







Joseph Meissonnier (Jeune)
c. 1790 - c. 1855

Méthode 1^{re} édition 1823



I have also.

2nd édition 1829+

3^{re} édition c. 1839-41

3^{re} édition c. 1835-8

4th édition

Garantie édition c. 1825 ?

ex bibl Contreras

Marcellino 1951

Abel 17 de 1951
Renacimiento

A
No
seg
su
ob
23-1

- Esta 1^a edición, es completamente distinta a la segunda.

Royal
Academy
of Music
Library

MÉTHODE

de

Guitare ou Lyre.

Divisée en deux Parties.

La première, contient la Théorie de l'Instrument, et des Exemples pour en faciliter l'application; Précédée des principes de la Musique.

La seconde, renferme Cent morceaux de divers auteurs, classés progressivement.

Par
J. MEISSONNIER J.^{NE}

1^a EDICIÓN
AÑO 1823.

NOTAS: Deducción
según el autor en
su 2^a edición que
obra en mi poder.

Poral

23-III-1940.



Prix: 15.^s AÑO 1823.

A PARIS, chez S. Meissonnier & Successeurs de Corbano, Éditeur de Musique, à la Lyre,
Rue Dauphine, N^o 28, près celle d'Anjou.

À TOULOUSE, chez Meissonnier Aîné. À LYON, chez Roussel. À MONTPELLIER, chez Boisselot.

Propriété de l'Éditeur.

S.N. *[Signature]*





AVERTISSEMENT.

Plusieurs Artistes distingués, ont successivement publié des Méthodes de Guitare, le succès qu'elles ont obtenu, nous dispense d'en faire l'éloge: toutes-fois ces auteurs ont négligé de suppléer à l'inexpérience des commençans; tous ont parlé des diverses parties de la Musique, mais ont omis les définitions qui pouvaient la rendre sensible aux personnes qui n'ont point étudié cet art; nous avons cherché à remplir cette lacune, en donnant des explications claires et succinctes au commencement de chaque chapitre.

Cette Méthode est précédée des Principes détaillés de la musique.

Nous avons fait à la manière habituelle d'enseigner la Guitare, les changemens que l'expérience et l'habitude de l'enseignement, nous ont démontrés nécessaires; quoique nous nous soyons appliqués, dans la première partie de cet ouvrage, à joindre les exemples aux préceptes, il ne faut cependant la considérer que comme l'exposé des principes: nous avons senti que, pour donner aux élèves les moyens de faire des progrès rapides, il fallait multiplier les exemples, cette considération nous a déterminé à l'augmenter d'une seconde partie, dans laquelle se trouve le développement des exercices contenus dans la première; cette seconde partie se compose de 100 morceaux de différens auteurs.

Nous publions cette nouvelle Méthode, non par la prétention d'avoir mieux fait, mais dans la seule vue d'être utile au public; heureux si pour prix de nos efforts, nous parvenons à rendre agréables et faciles, les principes d'un instrument cultivé depuis quelques années par une classe nombreuse d'artistes et d'amateurs.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique est la science qui traite du rapport et de l'accord des sons. Elle se divise en deux parties, savoir: LA MÉLODIE, qui est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille et L'HARMONIE, qui consiste à faire entendre plusieurs sons à la fois. Pour exprimer les sons on se sert de petits signes ronds ou ovales qu'on appelle NOTES.

La Musique s'écrit toujours sur cinq lignes horizontales et parallèles dont la réunion s'appelle Portée; comme ces cinq lignes ou Portée ne suffisent pas à l'étendue de la musique, on en ajoute des petites au dessus et au dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.

EXEMPLE.

DES NOTES. Il y a sept Notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leur place sur la portée que d'après le signe qui se trouve au commencement de chacune et qu'on appelle CLEF; ces sept Notes se répètent à différentes places de la Portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS. Il y a trois sortes de CLEF, qui sont: la CLEF DE SOL G , qui se pose sur la 2^e ligne, la CLEF D'UT C , qui se pose sur les 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e lignes, et la CLEF DE FA F , qui se pose sur la 4^e ligne; ces Clefs s'emploient selon la nature des voix ou des instrumens. En général, on se sert de la Clef de Sol pour les parties supérieures, de la Clef d'UT pour les parties intermédiaires, et de la Clef de Fa pour les basses.

Exemple de Notes sur la Clef de Sol.

On voit par les exemples ci-dessus, que la ligne qui passe dans une Clef et la Note posée sur cette ligne prennent le nom de cette Clef; d'après ce principe, en comptant les Notes dans leur ordre: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, en montant, et UT, SI, LA, SOL, FA, MI, RÉ, en descendant, et observant qu'elles se suivent diatoniquement ou par degrés conjoints, c'est-à-dire l'une sur la ligne la suivante dans l'interligne, l'on peut de suite trouver le nom de chaque Note sur les différentes Clefs.

Exemple indicatif pour apprendre à trouver et connaître les Notes à la Clef de Sol.

De même pour toutes les Notes à toutes les Clefs.

2

FIGURES ET VALEUR DES NOTES. Il y a sept figures différentes de Notes qui sont de sept valeur différentes. On entend par la valeur d'une Note la durée que doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la Note même.

La Ronde vaut
2 Blanches.
ou 4 Noires.
ou 8 Croches.
ou 16 Doubles Croch.
ou 32 Triples Croch.
ou 64 Quadruples Croches.

La Ronde vaut
2 Blanches.
la Blanche vaut
2 Noires.
la Noire vaut
2 Croches.
la Croche vaut
2 Doub. Croch.
la Double Croch. vaut
2 Trip. Croch.
la Trip. Croch. vaut
2 Quad. Croch.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. Chacune des sept figures de Notes a un Silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire de la même durée de temps.

La Pause vaut toujours une mesure. Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	16 ^e de Soupir.
Même valeur que la Ronde.	Même valeur que la Blanche.	Même valeur que la Noire.	Même valeur que la Croche.	Même valeur que la Double Croche.	Même valeur que la Triple Croche.	Même valeur que la Quadr. Croche.

Pour réunir les Pauses ou Silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes.

Bâton de 2 Pauses.	3 Pauses.	4 Pauses.	15 Pauses.
Valant 2 mesures.	Val ^t 3 mesures.	Val ^t 4 mesures.	ou 15 mesures.

DU POINT. Le Point placé immédiatement après une Note quelconque, augmente de moitié la valeur de la Note.

Ronde pointée.	Blanche pointée.	Noire pointée.	Croche pointée.	Doub. Croch. pointée.	Trip. Croch. pointée.
Valant une Blanche de plus.	Val ^t une Noire de plus.	Val ^t une Croche de plus.	Valant une Double croche de plus.	Valant une Triple croche de plus.	Valant une Quadruple croche de plus.

Si après le premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur.	Même valeur.

Le Point se place aussi après un Silence, et comme à l'exemple ci-dessus il augmente le signe qu'il suit de la moitié de sa valeur.

Ex :

Soupir pointé.	Demi-Soupir pointé.
Valant un 1/2 soupir de plus.	Valant un 1/4 de soupir de plus.

DE LA MESURE. Tout morceau de musique quelconque est partagé en portions d'une égale durée dans l'exécution et ce sont ces portions que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées **BARRES DE MESURE** ex :

Pour faciliter la précision des mesures on les divise en temps et en parties de temps; ce sont ces temps que l'on marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

Il n'y a que trois mesures principales; la Mesure à quatre temps, la Mesure à trois temps et la Mesure à deux temps; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment Mesures composées.

Exemple des différentes mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et de la manière de les battre.

Mesure à 4 temps.
Elle se marque par un C et se bat ainsi.

Mesure à 3 temps.
Elle se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi.

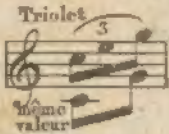
Mesure à 2 temps.
Elle se marque par un 2, ou $\frac{2}{4}$ ou $\frac{2}{2}$ et se bat ainsi.

Mesure à douze huit.
Elle se marque par $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre temps.

Mesure à six huit.
Elle se marque par $\frac{6}{8}$ et se bat à deux t.

Mesure à trois huit.
Elle se marque par $\frac{3}{8}$ et se bat à trois temps.

DU TRIOLET. Le Triolet est un groupe de trois Notes indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté, ces trois Notes doivent être faites pour la valeur de deux.



Lorsque six notes sont surmontées d'un 6 elles n'ont la valeur que de 4.

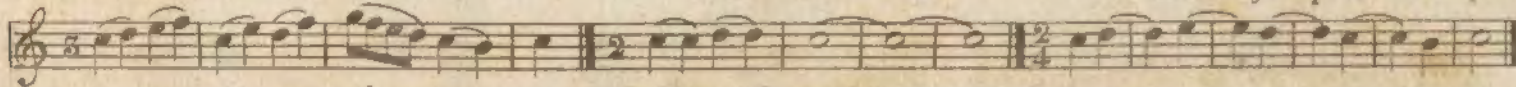


DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPÉ. Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes coulées.

Notes liées.

Notes syncopées.



Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

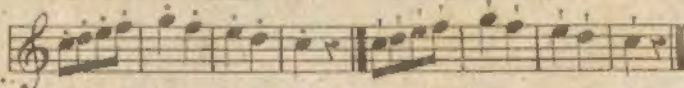
La Liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

On entend par Syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

DU DÉTACHÉ. Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au dessus des notes.

Détaché moelleux.

Détaché sec.



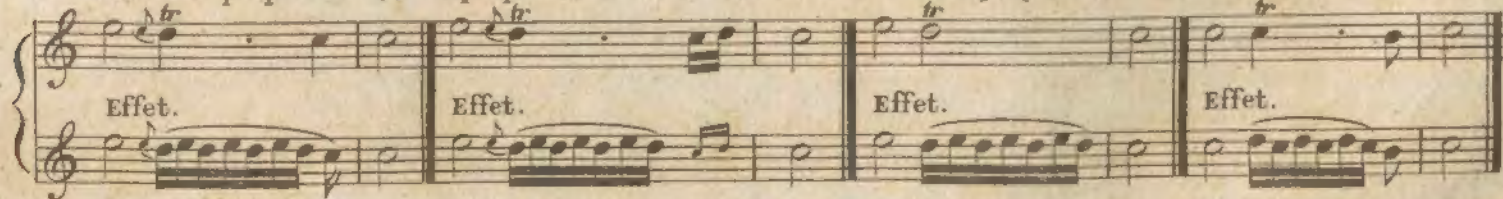
DU TRILLE ou CADENCE. La Cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière notes d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de Cadence; la Cadence pleine qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure, et la Cadence brisée ou l'on fait le battement sans préparation.

Cadence préparée.

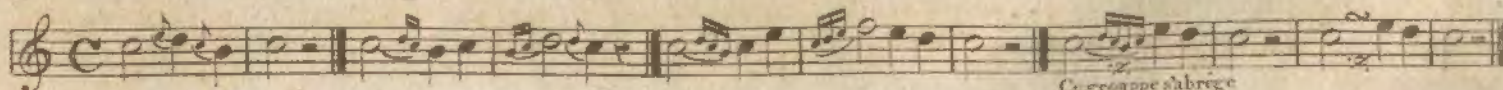
id: préparée et avec sa terminaison.

id: sans préparation.

id: Brisée.



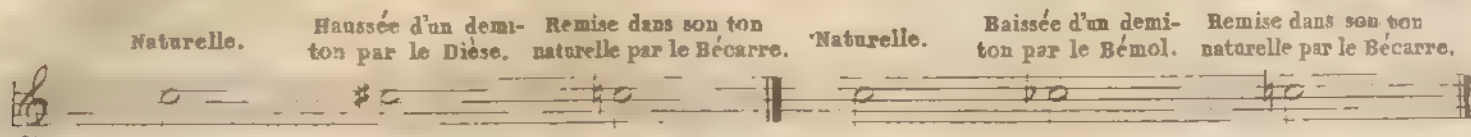
DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÉMENT. Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les Petites Notes n'appartiennent pas à l'harmonie mais seulement à la mélodie, on ne les nomme pas en solfiant mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Ex:



Ce groupe abrégé comme suit

DU DIÈSE DU BÉMOL ET DU BÉCARRE. (Signes d'altération.)

Le Dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note. Le Bémol (b) la baisse d'un demi-ton et le Bécarré (natural) remet dans son ton naturel la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol. Ex:

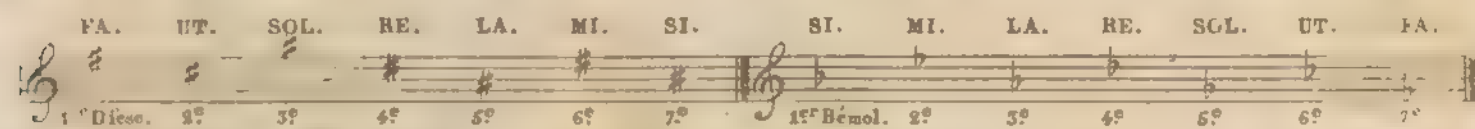


Le Dièse ou le Bémol employé ainsi se nomme accidentel et n'agit que dans la mesure ou il est placé.

On vient de démontrer l'usage du Dièse ou du Bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré ou sont posées ces signes en prennent le caractère.



Il y a autant de Dièses et de Bémols que de notes; (sept) ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes de la Portée et ont leurs positions d'après le genre de la Clef. Les Dièses se posent (en commençant par le Fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



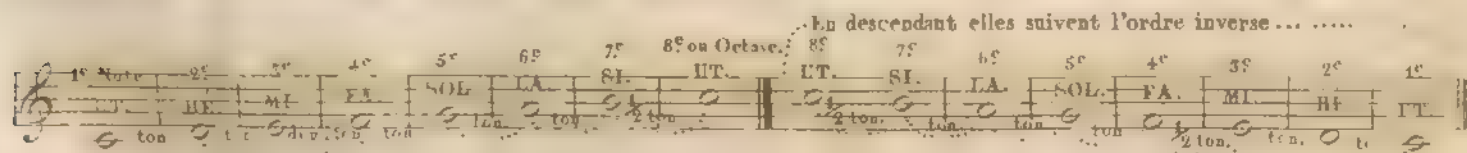
Il y a aussi le Double-Dièse (x ou x) qui hausse la note d'un ton, et le Double-Bémol (bb) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES. DES TONS ET INTERVALLES DONT ELLES SONT COMPOSÉES.

On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par Tons et Demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes, la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, la répétition de la première note UT, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique, ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme soit majeure soit mineure se compose toujours de cinq tons et de deux demi tons.

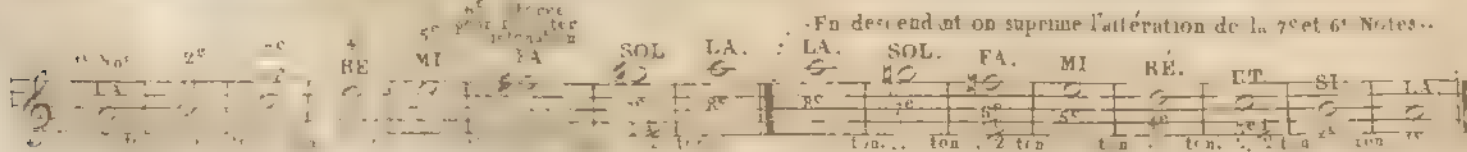
EX. DE LA GAMME MAJEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON D'UT.

Dans les Gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 3^e à la 4^e note et de la 7^e à la 8^e.



EX. DE LA GAMME MINEURE MONTANTE ET DESCENDANTE DANS LE TON DE LA.

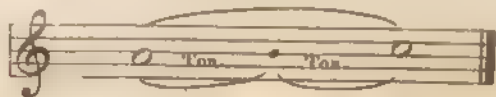
Dans les Gammes mineures les demi-tons se trouvent de la 2^e à la 3^e note et de la 7^e à la 8^e.



DU TON ET DU MODE. Le mot Ton a plusieurs acceptions, il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes; il signifie aussi le degré d'élévation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instrumens, et il se prend pour la note principale nommée tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être toniques c'est-à-dire première note d'une Gamme.

Le Mode est le caractère du Ton, il y en a de deux espèces, savoir: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux Tons pleins, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un Ton et un Demi-ton.

TIERCE MAJEURE.



TIERCE MINEURE.



Le Ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de Dièses ou de Bémols qui se trouvent à la clef excepté le ton d'Ut majeur et celui de La mineur ou il n'y a rien à la clef. Chaque ton majeur a son relatif en mineur, le tableau suivant les fera connaître.

UT, Mode majeur.	SOL, Mode majeur.	RÉ, Mode majeur.	LA, Mode majeur.	MI, Mode majeur.	SI, Mode majeur.	FA #, Mode majeur.	UT #, Mode majeur.
LA, Mode mineur relatif d'Ut majr	MI, Mode minr relat. de Sol majr	SI, Mode mineur relat. de Ré majr	FA #, Mode minr relat. de La majr	UT #, Mode minr relat. de Mi majr	SOL #, Mode minr relat. de Si majr	RÉ #, Mode minr relat. de Fa # majr	LA #, Mode minr relat. d'Ut # majr
FA, Mode majeur.	SI b, Mode majeur.	MI b, Mode majeur.	LA b, Mode majeur.	RÉ b, Mode majeur.	SOL b, Mode majeur.	UT b, Mode majeur.	
RÉ, Mode mineur relatif de Fa majeur.	SOL, Mode mineur relat. de Si b majr	UT, Mode mineur relat. de Mi b majr	FA, Mode mineur relat. de La b majr	SI b, Mode mineur relat. de Ré b majr	MI b, Mode mineur relat. de Sol b majr	LA b, Mode mineur relat. d'Ut b majr	

Pour abréger l'étude des tableaux précédens et savoir dans quel ton est un morceau; on remarquera que lorsqu'il n'y a rien à la clef il est en Ut majeur ou en La mineur; avec les # le ton majeur est un degré au dessus du dernier # posé et le ton mineur un degré au dessous; avec les b le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier b pose et le ton mineur 2 degrés plus haut.

Pour connaître dans quel Ton et dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures soit au chant ou à la basse si la quinte du ton (la note du 5^e degré) est altérée, si elle ne l'est pas le ton est majeur, mais si elle est altérée le ton est mineur. On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau en regardant la dernière note qui le termine, elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe.

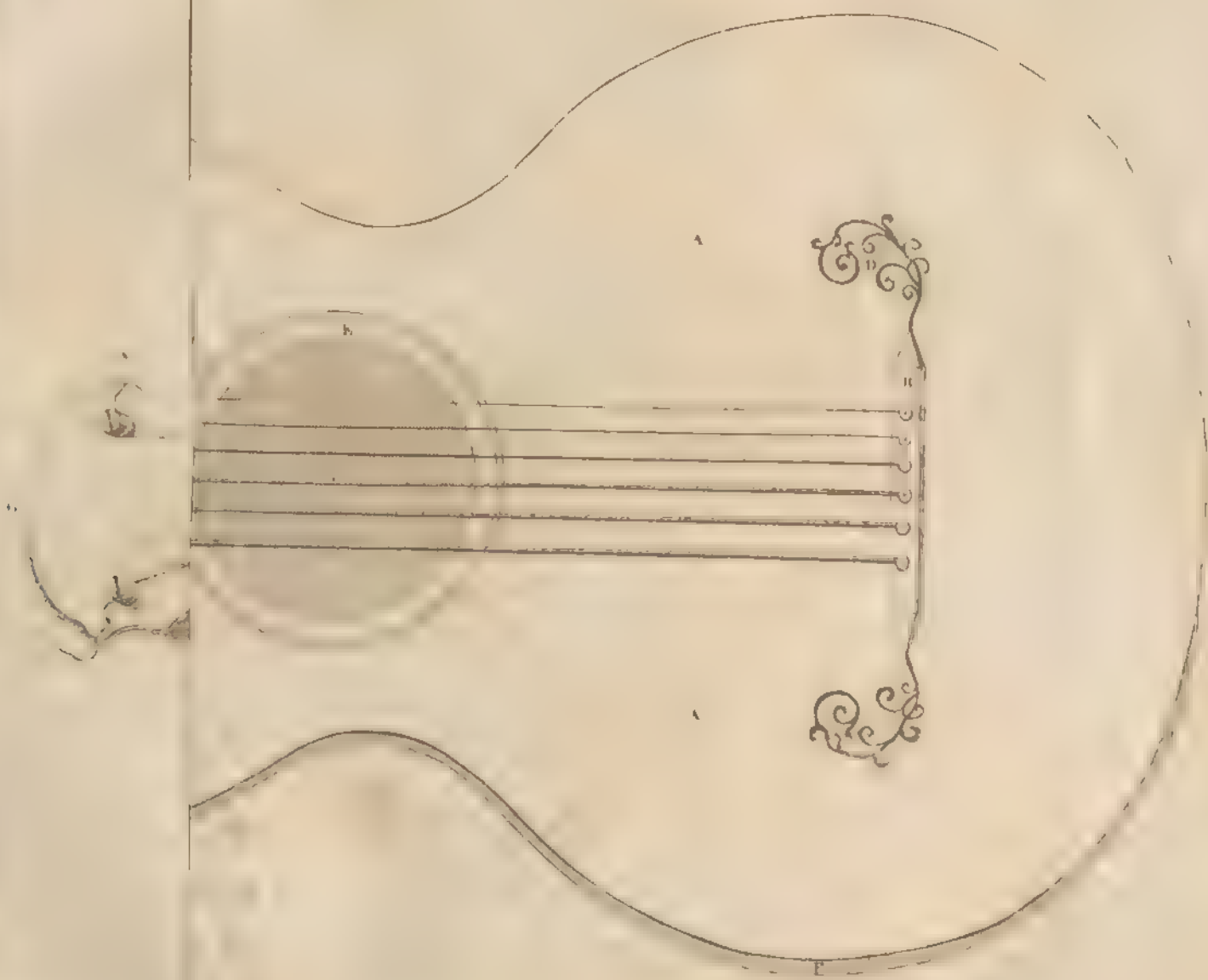


**DES DIFFÉRENS SIGNES
ET TERMES USITÉS.**

Les Reprises. Pour reprendre du côté où sont les points. Da-capo ou D.C. pour reprendre du commencement. Le Renvoi pour reprendre au signe. Le Point d'orgue suspension à volonté.

Le Piano ou P doux.	Les 2 PP très doux.	l'F fort.	Les 2 FF très fort.	Crescendo ou pour enfler le son.	Decrescendo ou pour diminuer le son.	Largo lent.	Larghetto moins lent que largo.	Cantabile mouvement aisé et un peu lent.	Andante ni trop lent ni trop vite.
Andantino un peu moins lent que l'andante.	Allegro	Allegretto moins vite que l'allegro.	Grazioso Gracieusement.	Affettuoso Affectueusement.	Maestoso Majestueusement.	Moderato Modérément.	Vivace Vif.	Presto Vite.	Prestissimo Très vite.

DE LA GUITARE.



- | | |
|----------------------|---------------------|
| A. Table d'harmonie. | H. Cheville. |
| B. Chevalet. | I. Chevilles. |
| C. Boutons. | J. Cordes fines. |
| D. Fleurons. | K. Cordes de boyau. |
| E. Rosette. | L. Saut. |
| F. Eclisses. | M. Touches. |
| G. Manche. | |

TABLEAU GÉNÉRAL DE L'ÉTENDUE DU MANCHE DE LA GUITARE.

Figure et description de l'Instrument.

GAMME NATURELLE SUR CHAQUE CORDE.

Chaque distance d'une case à l'autre est un demi-ton.

1^{re} Cord. 2^e Cord. 3^e Cord. 4^e Cord. 5^e Cord. 6^e Cord.

1^{re} Cord. 2^e Cord. 3^e Cord. 4^e Cord. 5^e Cord. 6^e Cord.

GAMME CHROMATIQUE SUR CHAQUE CORDE.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| A Table d'harmonie | H. Chevilier. |
| B Chevalet | I. Chevilles. |
| C. Boutons | J. 3 cordes filées |
| D Fleurons | K. 3 cordes de boyaux. |
| E Rosette | L. Silet |
| F Échisses | M. Touches |
| G Manche. | |

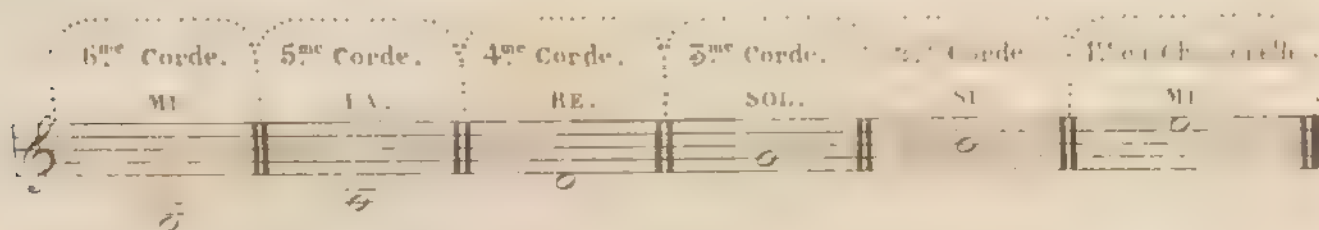
MÉTHODE DE GUITARE.

PREMIÈRE PARTIE.

La GUITARE est montée de six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme MI, la seconde SI, la troisième SOL, la quatrième RÉ, la cinquième LA et la sixième MI.

(N^o.) L'usage a consacré cette manière d'indiquer l'ordre des cordes de la guitare, mais pour être en rapport avec la musique dont les sons graves sont les premiers, nous commençons par la sixième corde.

EXEMPLE:



DE LA TENUE DE LA GUITARE ET DE LA POSITION DES MAINS

Pour jouer de la Guitare commodément et avec grace, il faut tenir l'instrument transversalement sur la cuisse droite que l'on tiendra un peu plus élevée que la gauche: la caisse de la Guitare doit être appuyée contre le corps, en ayant soin de tenir le manche un peu en hauteur. On peut aussi la tenir plus élevée; cette manière est gracieuse, mais elle offre quelques difficultés dans les morceaux d'exécution. (Voyez les figures sur le titre.)

DE LA MAIN GAUCHE. Le pouce de la main gauche se place derrière le manche de manière que les autres doigts soient prêts à se poser sur les cordes.

Le pouce n'a cependant pas de place fixe; à mesure que les autres doigts prennent des positions différentes, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Lorsque l'on pose les doigts sur les cordes, il faut les placer sans déranger la main et avoir soin de les arrondir en forme de marteau, afin de ne pas gêner la vibration des cordes.

DE LA MAIN DROITE. Il faut placer la main droite entre le chevalet et la rosette, le petit doigt appuyé perpendiculairement sur la table d'harmonie.

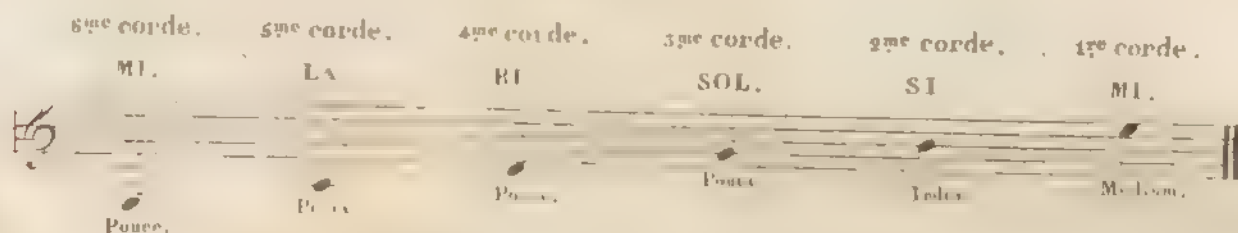
L'avant-bras doit être appuyé sur le corps de la Guitare, de manière que l'instrument soit soutenu sans le secours de la main gauche.

Lorsque l'on pince les cordes, le ponce de la main droite doit être plus en dehors que les autres doigts; la main relevée et arrondie: il faut pincer les cordes de biais ^{et ne point les enlever, parcequ'elles retomberaient sur la table d'harmonie, et altéreraient la vibration}

Le ponce doit pincer la sixième, cinquième, quatrième et troisième corde, l'index la seconde, le médium la première ou chanterelle. Cette règle n'est que pour les gammes, on se sert de l'annulaire dans les batteries.

Pour adoucir le son de la Guitare et imiter la harpe, il faut pincer près de la rosette; ce pincer est harmonieux, mais il offre des difficultés, les cordes pincées par le milieu ayant plus de flexibilité, les doigts ne les saisissent pas aussi facilement.

EXEMPLE.



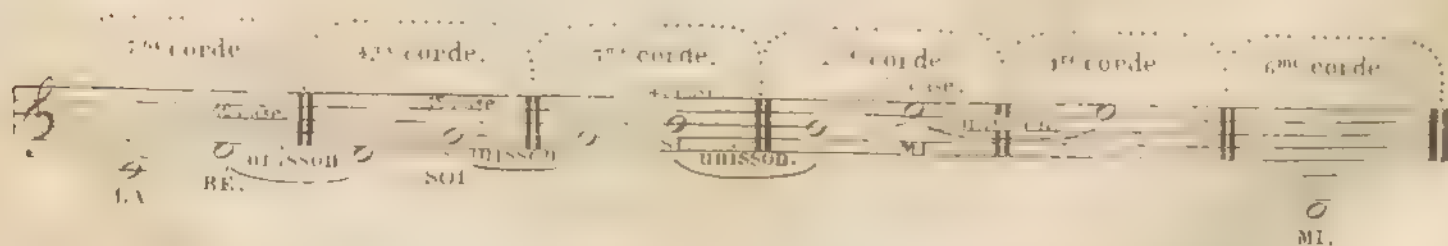
DE L'ACCORD DE LA GUITARE.

On peut accorder la Guitare de différentes manières: par unisson, (1) par octaves, ou par les cordes à vide

PAR UNISSON

On accorde d'abord la cinquième corde LA sur le Diapason, (2) on pose le 3^e doigt sur la 5^e case de cette corde LA qui donne RÉ, et l'on accorde la quatrième corde à l'unisson avec ce RÉ. On pose le même doigt sur la 5^e case de la corde RÉ qui donne SOL, et l'on accorde la troisième corde à l'unisson avec ce SOL. On pose le 2^d doigt sur la 4^e case de la corde SOL qui donne SI, et l'on accorde la seconde corde à l'unisson avec ce SI. On pose le 3^e doigt sur la 5^e case de la corde SI qui donne MI, et l'on accorde la première corde ou chanterelle à l'unisson avec ce MI, enfin l'on accorde la sixième corde MI à la double octave de la chanterelle.

EXEMPLE.



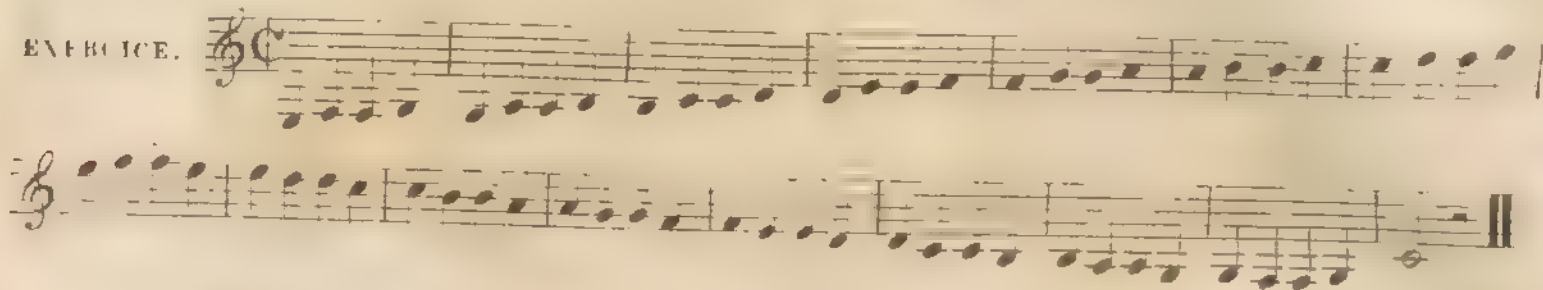
(1) On appelle unisson deux sons égaux entr'eux, tirés de deux corps sonores différens dont on entend qu'un seul son.

(2) Instrument d'acier dont la vibration donne le ton de LA

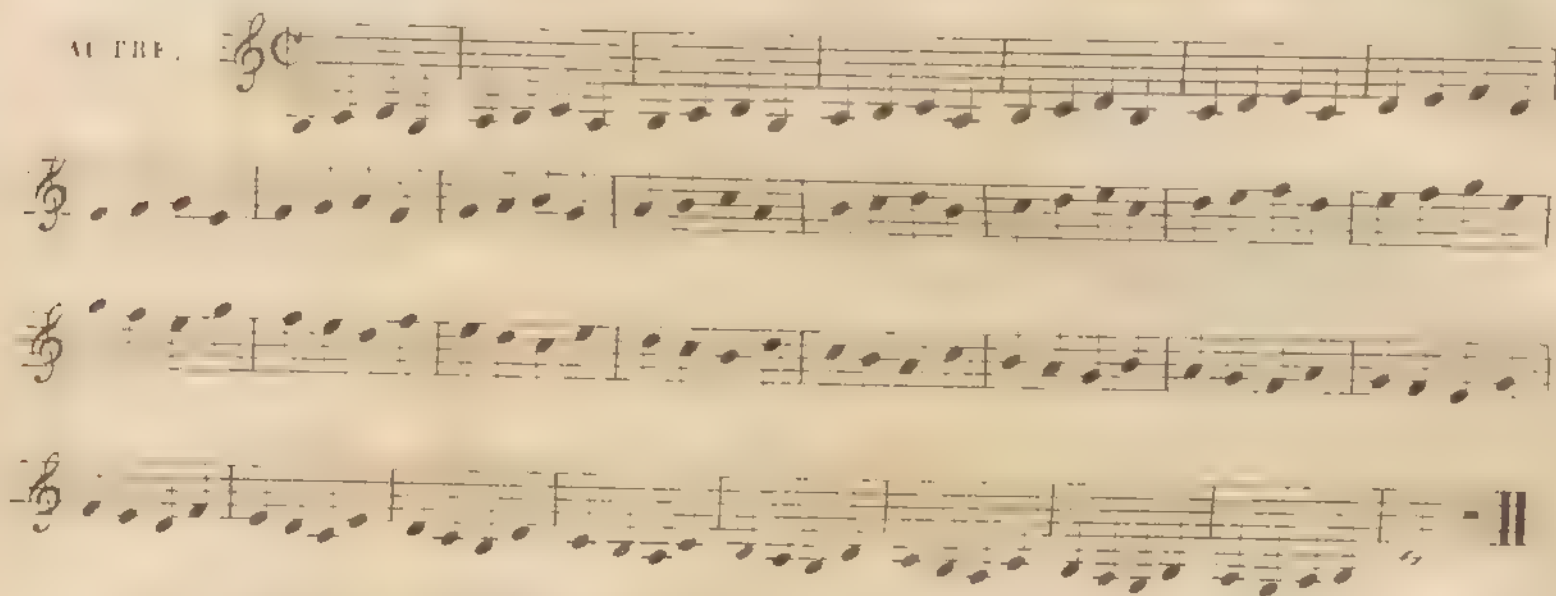
EXERCICES POUR APPRENDRE LES NOTES À LA PREMIÈRE POSITION.

On répétera ces exercices jusqu'à ce qu'on ait acquis un mouvement de doigts facile et régulier.

EXERCICE.



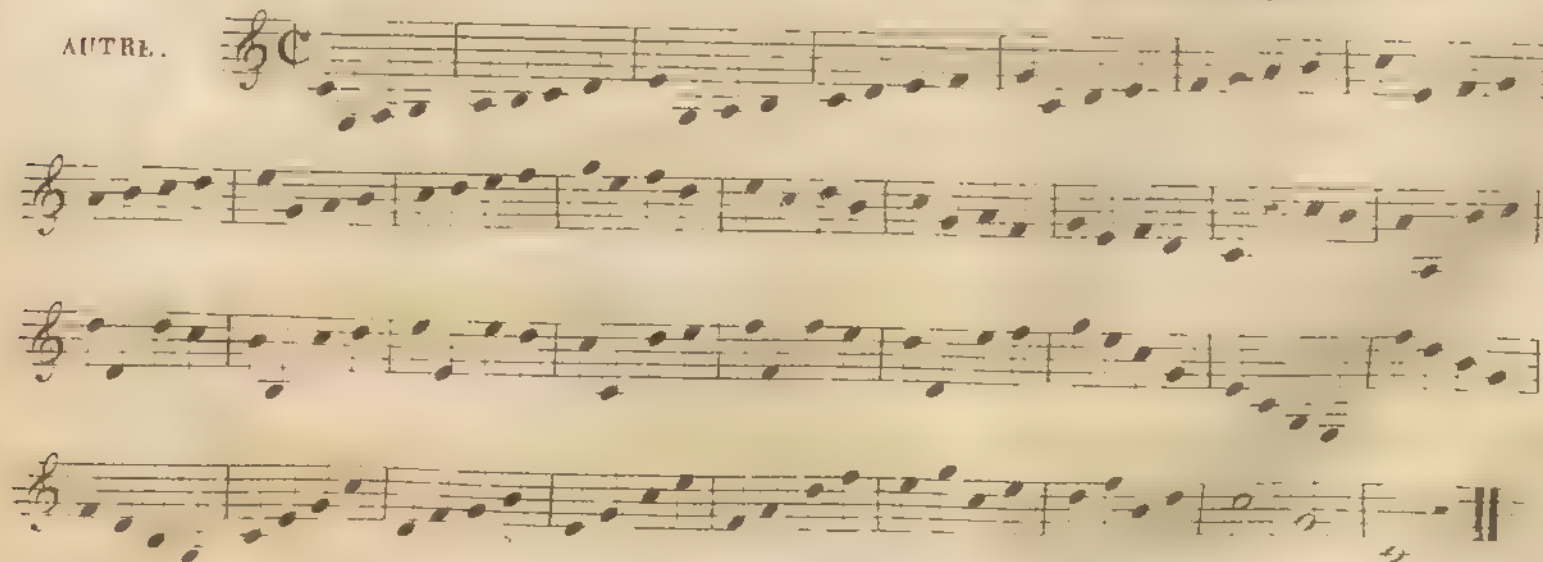
AUTRE.



AUTRE.



AUTRE.



ÉTENDUE DE LA GUITARE À LA 1^{re} POSITION.

PAR DIEZES ET PAR BÉMOIS.

DES BATTERIES.

On donne le nom de batterie à un exercice des doigts de la main droite qui consiste à frapper les cordes les unes après les autres avec plus ou moins de vivacité suivant la valeur des notes.

Pour exécuter les batteries, il faut que les doigts de la main droite attaquent vivement les cordes et se relèvent de même. Il faut répéter souvent ces exercices, comme les plus propres à donner aux doigts de la force et de l'agilité.

Dans le cours de cette méthode, les points indiqueront les doigts de la main droite savoir: (·) le pouce, (··) l'index, (...) le médium, (....) l'annulaire. Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, comme il a été dit.

DES ACCORDS.

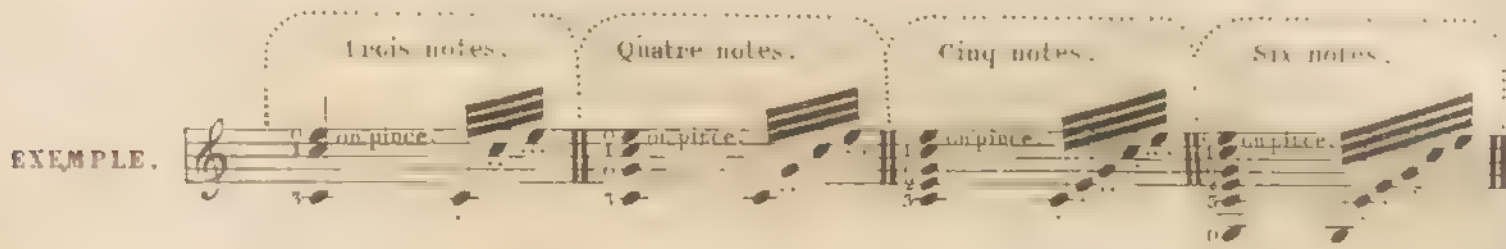
L'Accord est une réunion de plusieurs sons que l'on fait entendre simultanément.

On emploie les accords avec avantage dans la musique de guitare, ils peuvent s'exécuter sur toute l'étendue du manche.

Lorsqu'un accord est composé de trois notes, on le pince avec trois doigts; le pouce, l'index et le médium. Lorsqu'il est composé de quatre notes, on le pince avec quatre doigts; s'il est composé de cinq notes, les deux premières se font en glissant le pouce sur deux cordes, s'il est composé de six notes, on glisse le pouce sur trois cordes.

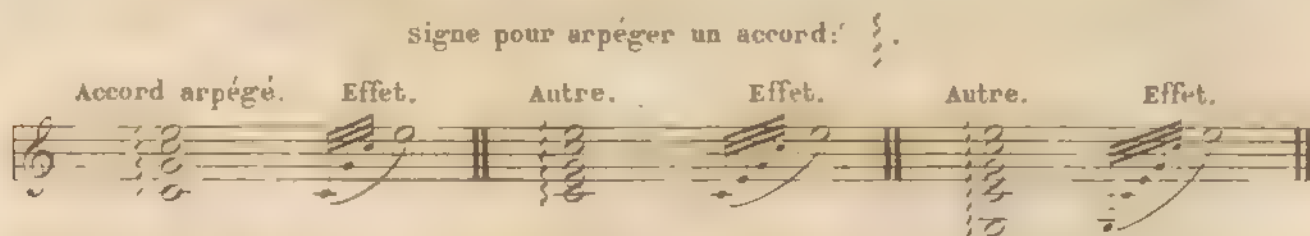
Pour bien exécuter les accords, il faut pincer les cordes en même tems et avec une force égale, de manière qu'aucun des sons ne soit pas plus entendu que l'autre.

Il faut encore observer de ne point déranger la position de la main, et de laisser le petit doigt sur la table d'harmonie.



DES ACCORDS ARPÉGÉS.

L'Accord arpégé est celui dont toutes les notes en commençant par la plus basse, sont pincées et détachées successivement; il ne diffère du précédent que dans la manière de le pincer.



DU BARRÉ.

Le Barré se fait en appuyant fortement le premier doigt de la main gauche sur plusieurs cordes de la même case. Il y a deux sortes de Barré; le petit et le grand. On appelle petit barré celui qui comprend deux ou trois cordes, et grand barré celui qui comprend cinq ou six cordes.

On ne doit barrer qu'avec le premier doigt.



GAMMES ET EXERCICES DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

Chaque instrument ayant ses tons favoris, ceux qui conviennent le mieux à la Guitare sont: Ut majeur, Ré majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Sol majeur, La majeur et mineur. Les autres sont difficiles et peu usités. Ainsi nous nous sommes renfermés pour tous nos exercices dans les tons les plus faciles et les plus agréables.

GAMME DANS LE TON D'UT MAJEUR.

(Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche.)

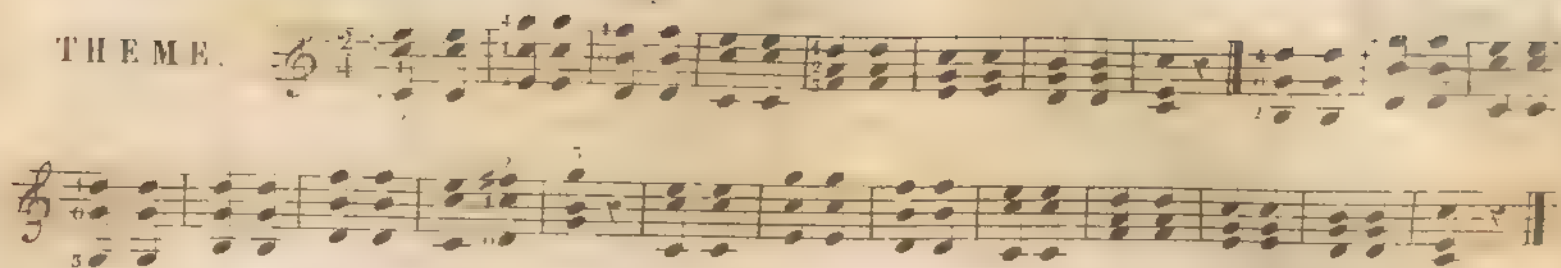
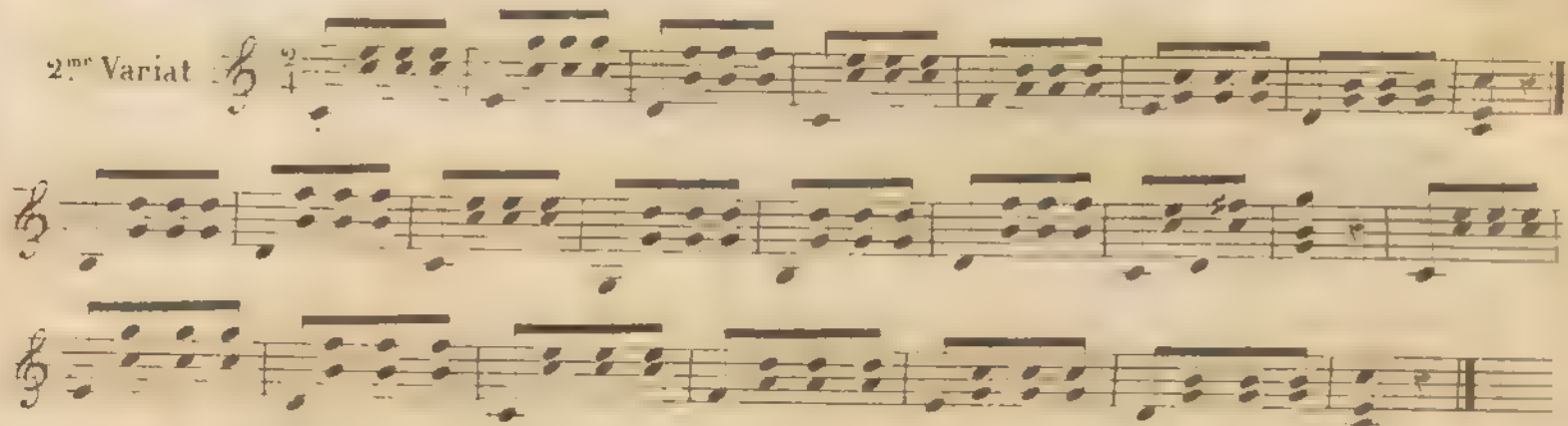
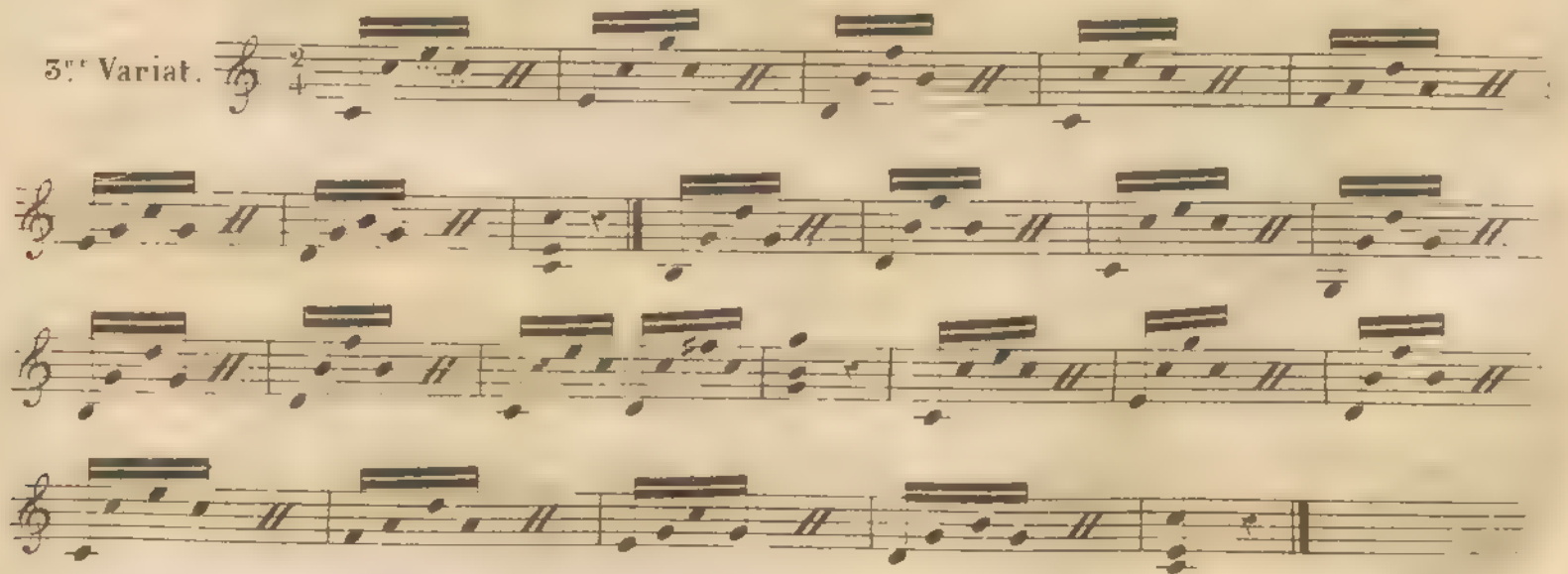
Dans les Préludes, il est essentiel que l'élève s'applique à conserver la position de la main gauche tant que les notes qui suivent ne le forcent pas à la déranger; il aura par ce moyen plus de facilité à faire une note qui se représente plusieurs fois dans la même batterie, et de plus cette attention est nécessaire pour soutenir le son et donner plus d'effet à l'exécution.

Il faut avoir soin de poser la basse en premier, toutes les fois que la main gauche forme un nouvel accord, afin de donner aux autres doigts le tems de se poser.

PRÉLUDE.

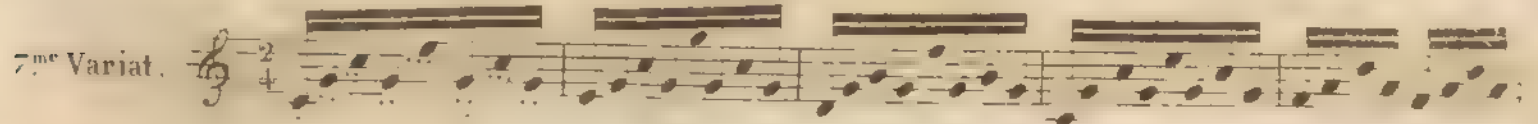
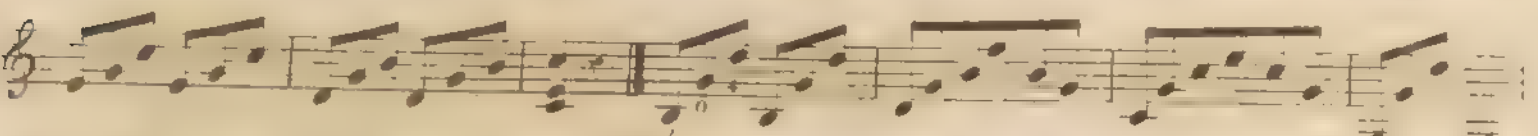
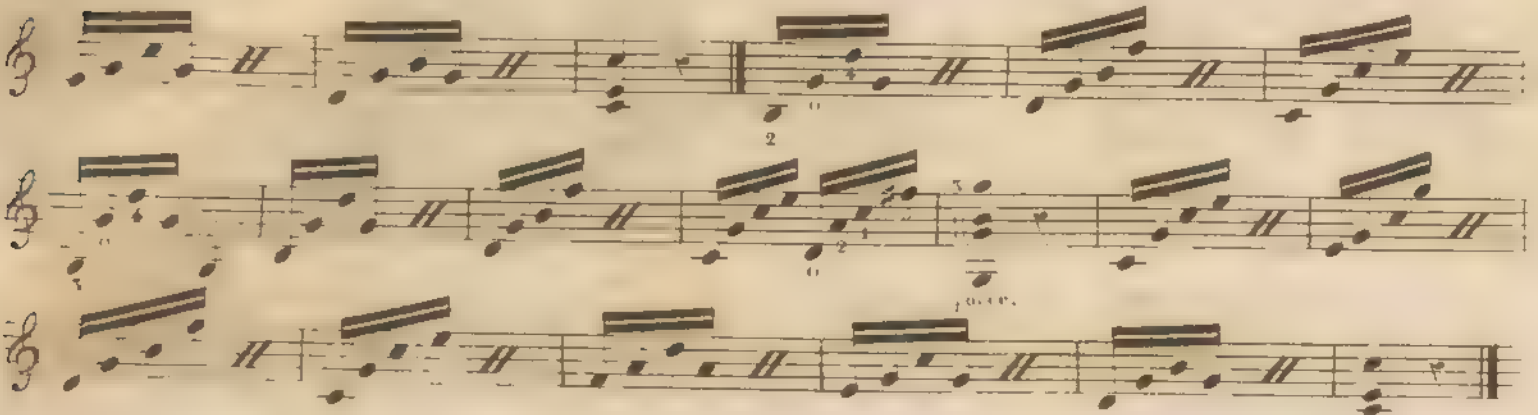
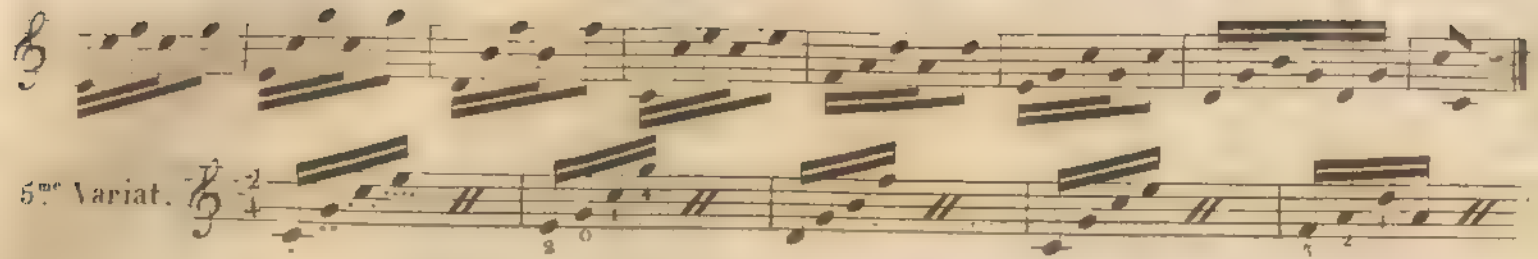
On peut étudier tous les préludes de cette méthode de deux manières:

THEME.

1^{re} Variat.2^{me} Variat3^{re} Variat.

Valse.

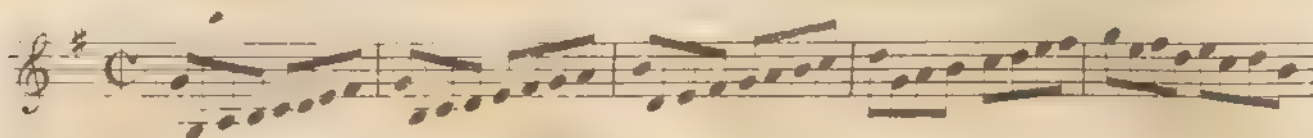
4^{me} Variat.



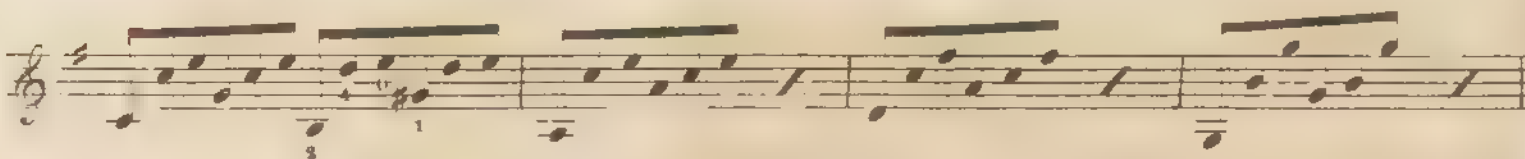
GAMME DANS LE TON DE SOL MAJEUR.



EXERCICE.



PRÉLUDE.



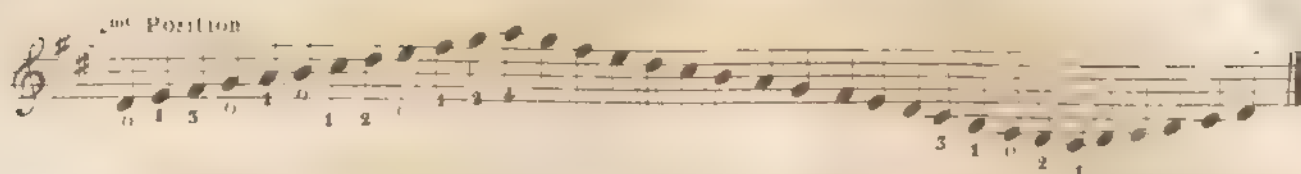
Les Basses doivent toujours être pincées avec le pouce; mais dans le cours d'un morceau il se rencontre des notes qui ne sont pas notes de basse et qui cependant doivent aussi être pincées avec le pouce; pour les faire reconnaître, nous les marquerons par une double queue.

ANDANTE

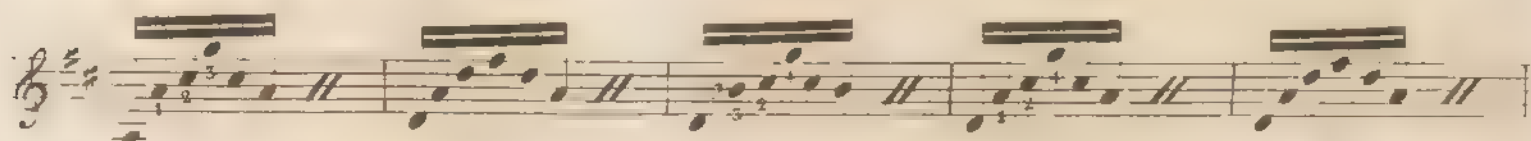
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo 'ANDANTE' is indicated at the beginning. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above it. The final staff ends with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo) below it.

Voyez les N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

GAMME DANS LE TON DE RÉ MAJEUR.



EXERCICE
sur la Gamme.



Lorsqu'il arrive que deux notes qui doivent être pincées ensemble se présentent sur la même corde, on doigte d'abord la plus haute sur la corde indiquée, l'autre se fait sur la corde suivante.

EXEMPLE.

SOL et MI se présentent à la fois sur la chanterelle ou première corde. Faites d'abord SOL qui est la note la plus élevée, sur la corde indiquée, c'est-à-dire sur la chanterelle, et MI sur la corde SI à la cinquième case.



SI et RÉ se présentent à la fois sur la seconde corde. Faites d'abord le RÉ qui est la note la plus élevée, sur la corde indiquée, c'est-à-dire sur la seconde, et SI sur la corde SOL à la quatrième case.

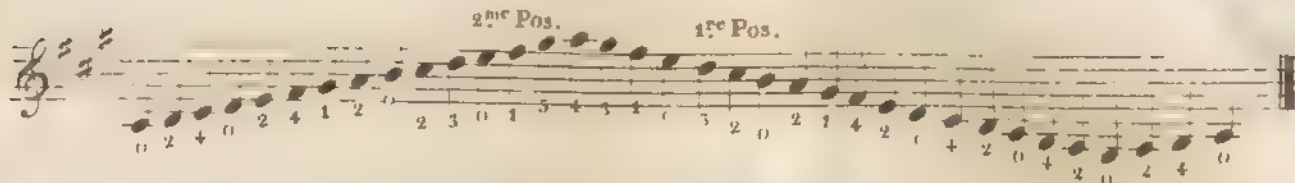


ALLEGRETTO.

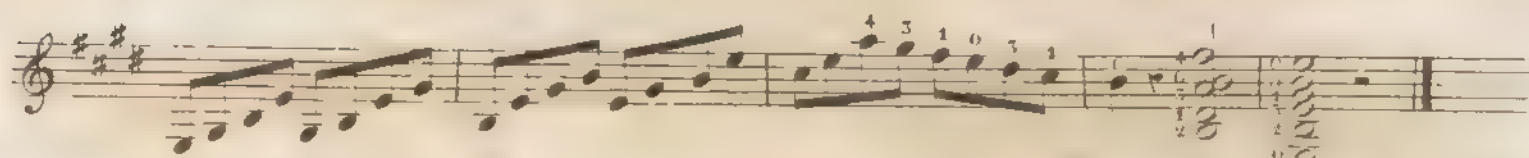
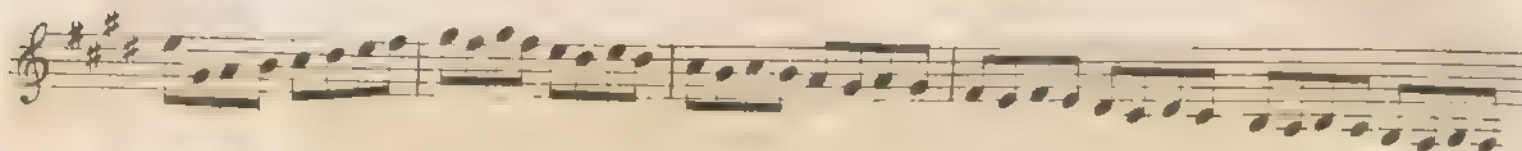
2. Pouce

pouce pouce

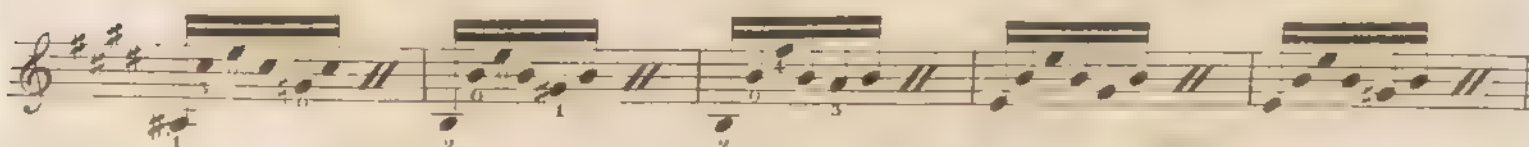
GAMME DANS LE TON DE LA MAJEUR.



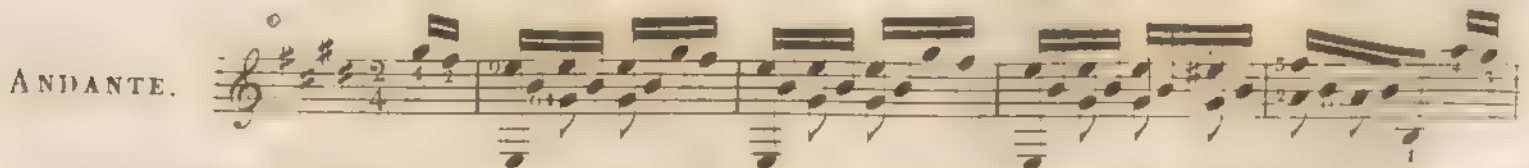
GAMME DANS LE TON DE MI MAJEUR.

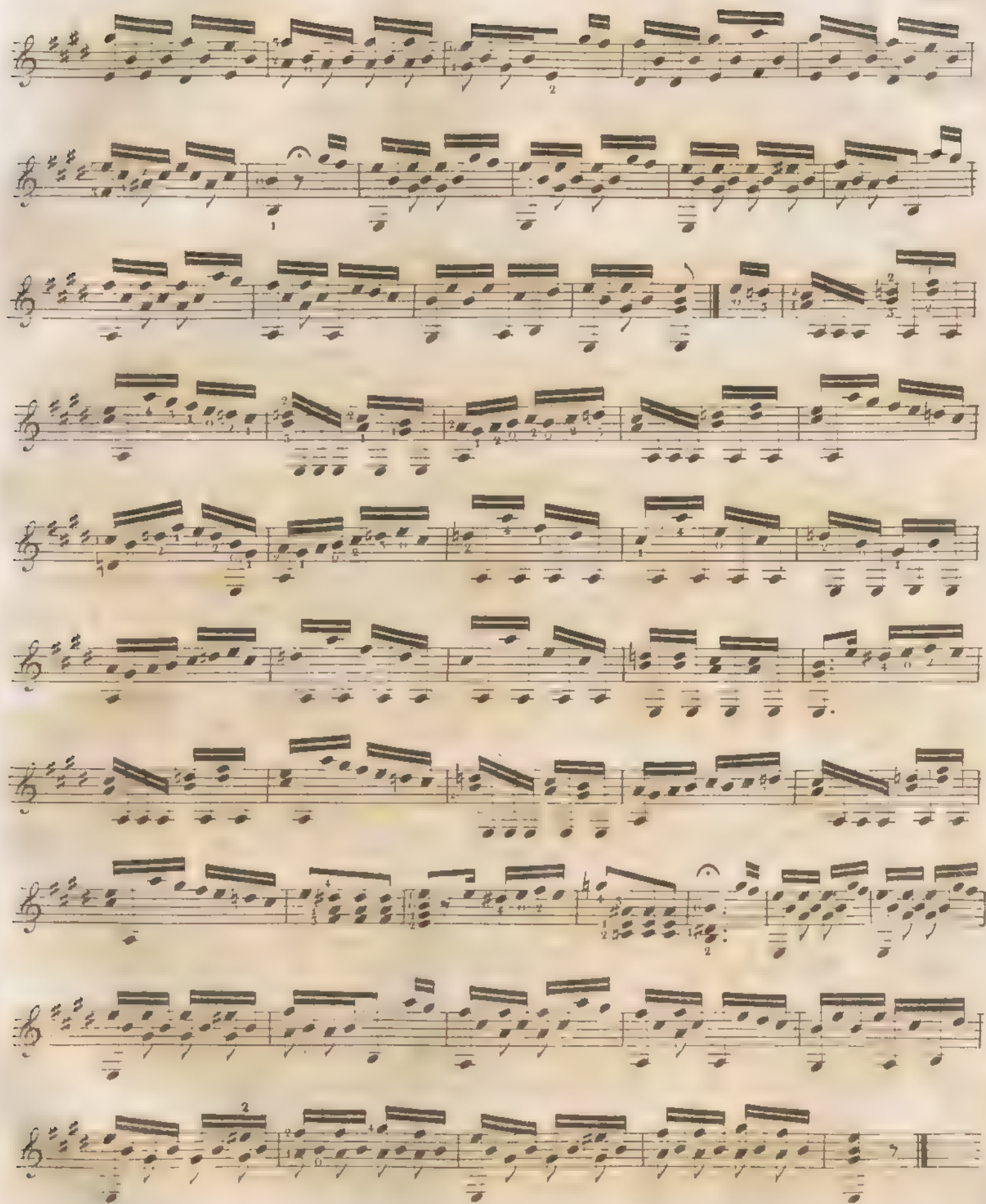
EXERCICE
sur la Gamme.

PRÉLUDE.



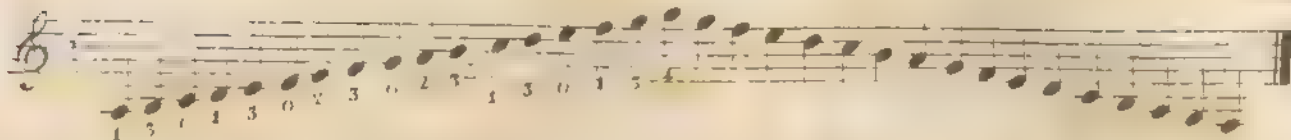
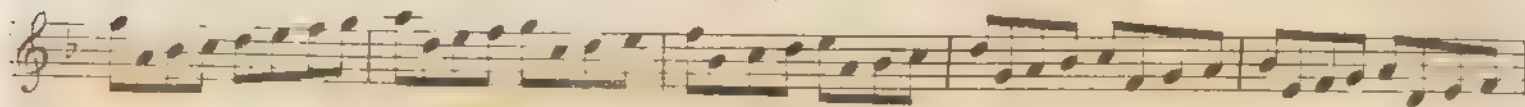
ANDANTE.



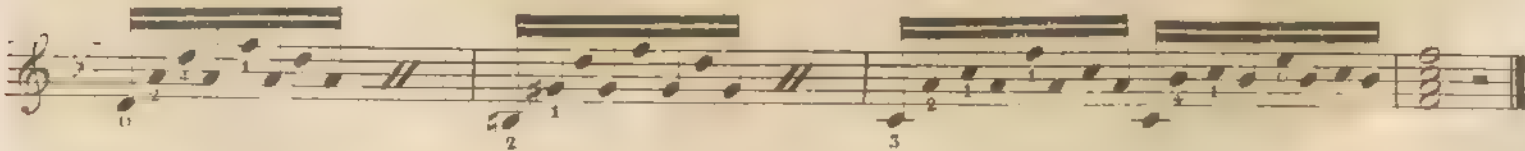
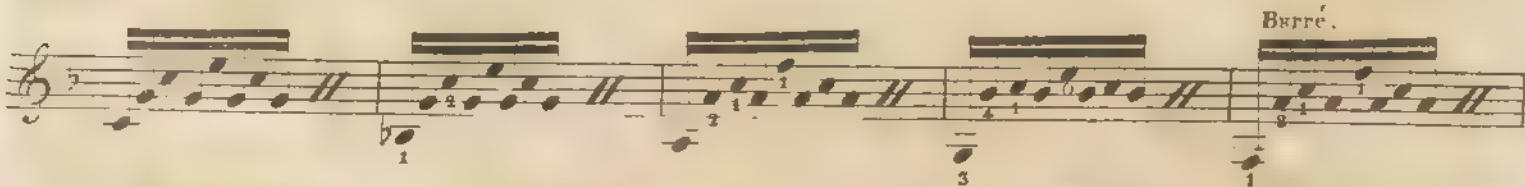


Voyez les N^{os} 29 et 16
de la seconde partie.

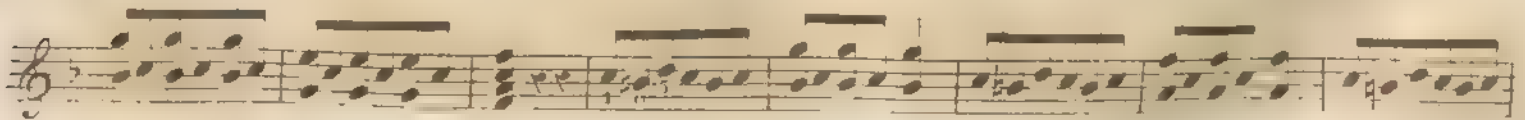
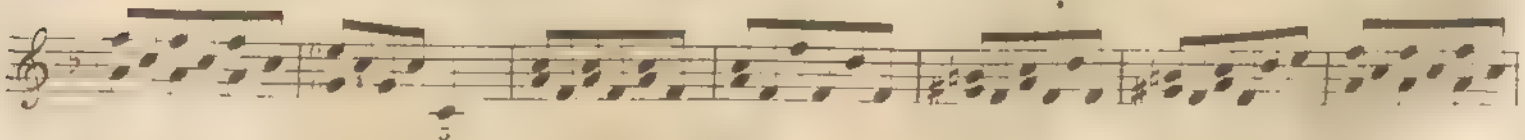
GAMME DANS LE TON DE FA MAJEUR.

EXERCICE
sur la Gamme

PRÉLUDE.



VALE.



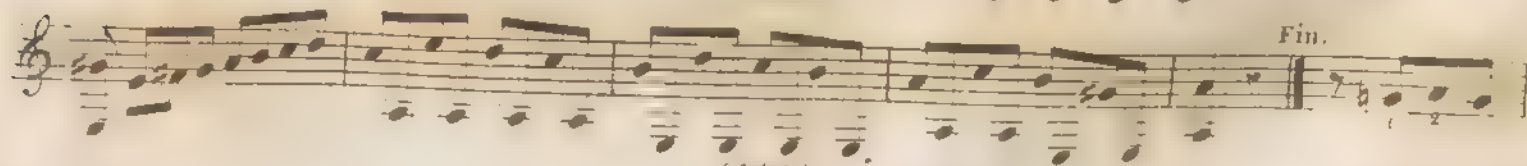
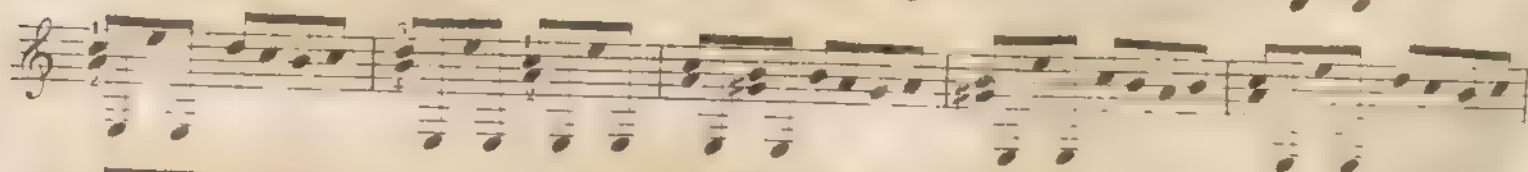
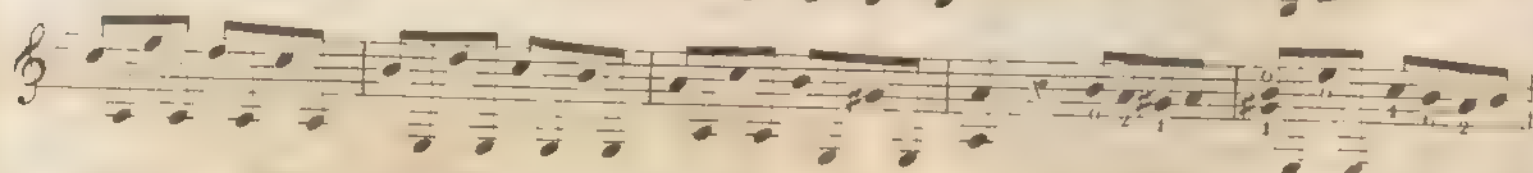
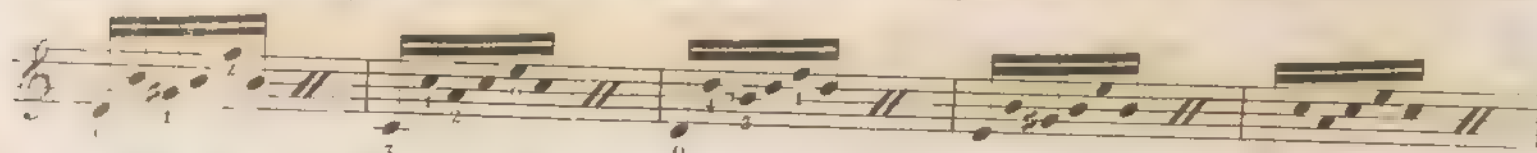
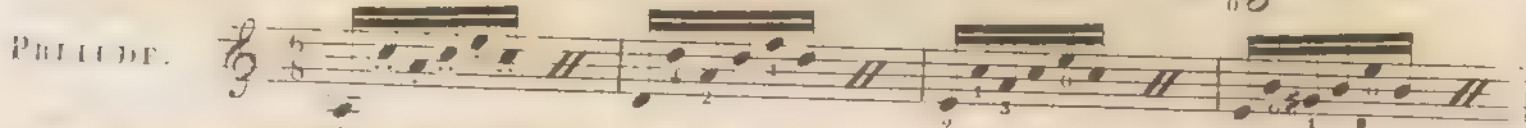
Fin.

D.C.

GAMME DANS LE TON DE LA MINEUR



EXERCICE sur la Gamme.



Fin.

D. C. Voyez les Nos 15, 27 et 32 de la seconde partie

GAMME DANS LE TON DE MI MINEUR.

EXERCICE
sur la Gamme.

PRÉLUDE.

Barre.

ALLEGRETTO.

Fin

pouce.

D.C.

Voyez les Nos 40
et 30 de la seconde partie.

GAMME DANS LE TON DE RÉ MINÉUR.

EXERCICE
sur la Gamme

PRÉLUDE.

Four staves of musical notation for the Prelude. The first three staves feature complex fingerings and some are marked 'Barré.' (barred). The fourth staff shows a simpler melodic line.

VALE.

Eight staves of musical notation for the Valse. The notation includes various fingerings and a 'Fin.' marking on the sixth staff.

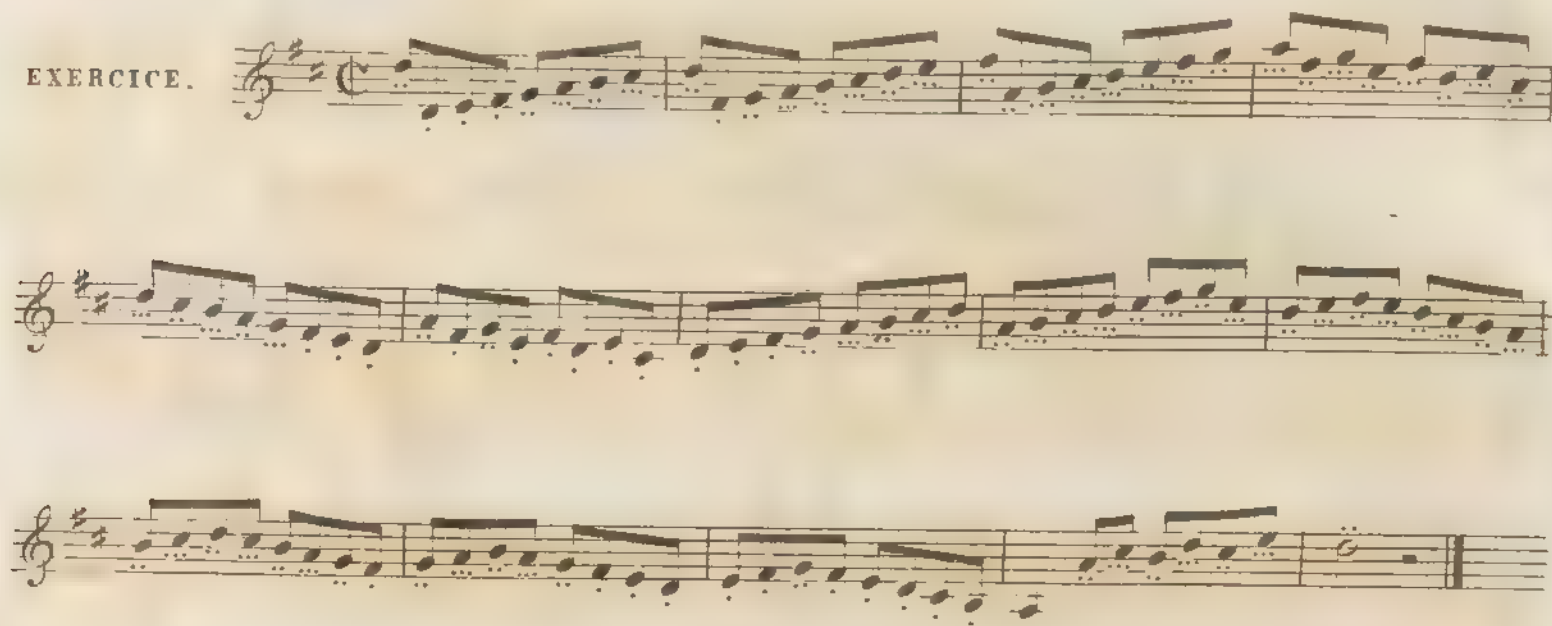
Voyez les Nos 48, 49,
50, 51 et 52 de la seconde partie

DU DÉTACHER.

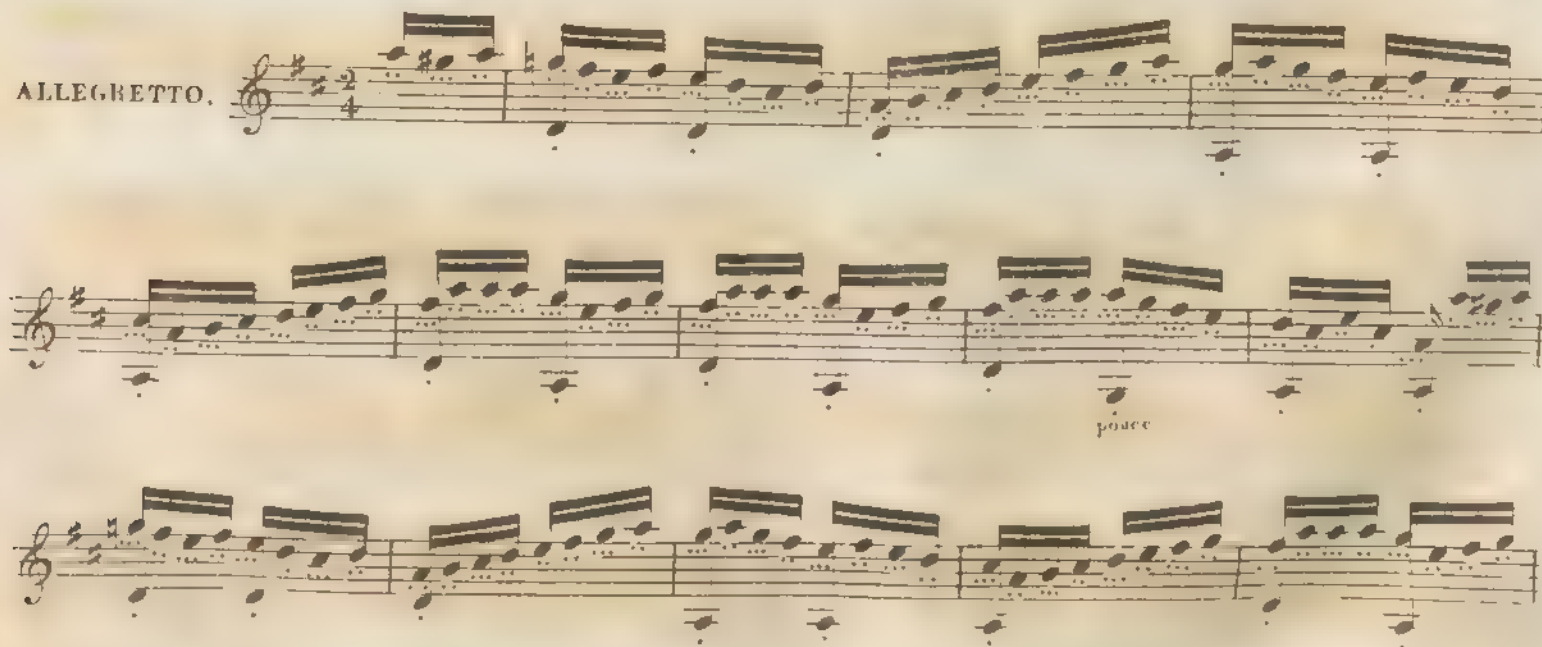
Le Détacher sur la Guitare se fait par un mouvement de deux doigts de la main droite, savoir: l'index et le médium; ces doigts frappent la corde par une espèce de martellement successif.

Pour réussir dans le détacher et faire une certaine quantité de notes dans un mouvement accéléré, il faut frapper alternativement la même corde avec le premier et le second doigt de la main droite. On ne fait ainsi le détacher que sur la 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} corde. Les autres cordes ne servant qu'à la basse, le pouce suffit.

EXERCICE.




ALLEGRETTO.



The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring continuous sixteenth-note passages and frequent chord changes. The word "pouce" (thumb) is written below the first and ninth staves, indicating specific fingerings. The music consists of continuous sixteenth-note passages with frequent chord changes.

Comme le détacher ne s'indique par aucun signe dans la musique de guitare, c'est à l'élève à distinguer les passages dans lesquels il doit s'en servir; pour lui en donner une idée nous lui indiquons les N^{os} 55 et 62 de la seconde partie.

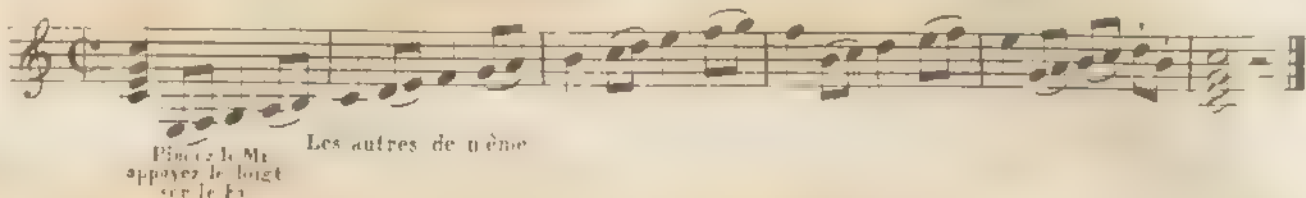
DES LIAISONS ou COULÉS.

Le Coulé sur la Guitare est un trait de plusieurs notes dont la première est articulée fortement, et dont les autres ne le sont que par la vibration et la pression des doigts sur la corde pincée. On le marque par ce signe .

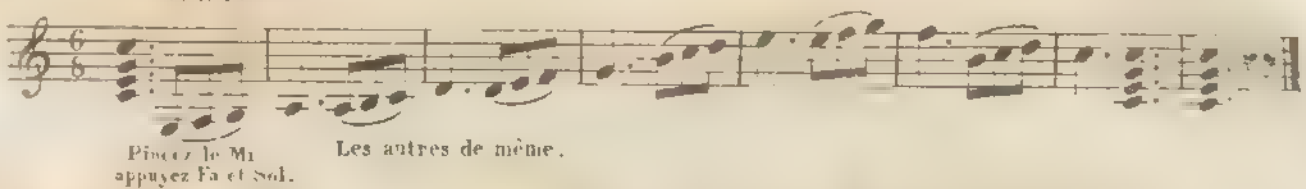
Le Coulé en montant se fait en pinçant une corde et en appuyant ensuite avec force un des doigts de la main gauche sur la corde pincée.

EXEMPLES.

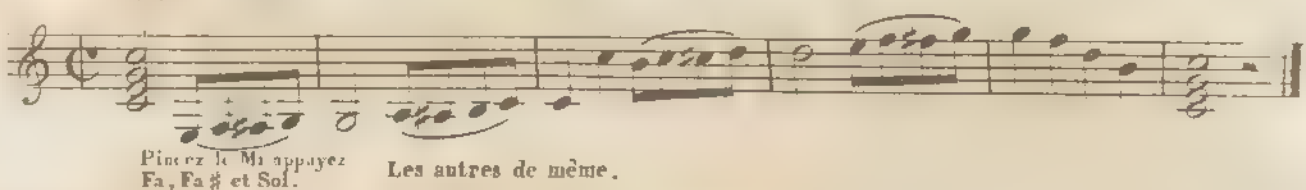
À DEUX NOTES.



À TROIS NOTES.



À QUATRE NOTES.



Le Coulé en descendant se fait de trois manières.

1^{re} Quand deux notes coulées sont sur la même corde, la seconde doit être doigtée lorsqu'on frappe la première, et c'est en retirant avec force le doigt qui tenait cette première note que la seconde se fait entendre.

EXEMPLE.



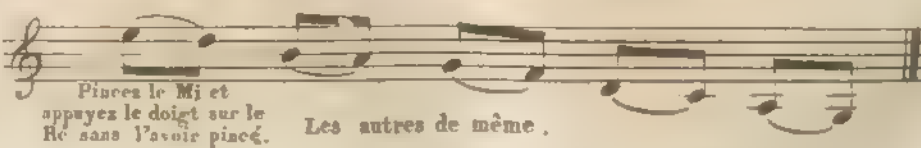
2^e Si la seconde note se trouve à vide, il suffit pour la faire entendre de retirer le doigt qui tenait la première.

EXEMPLE.



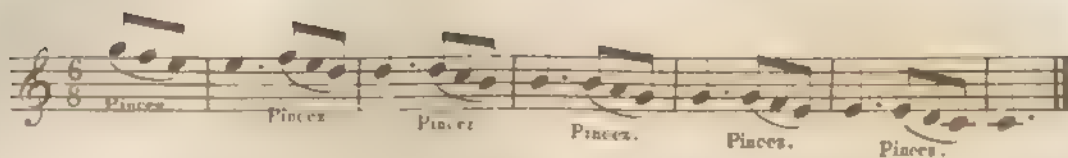
La 3^{re} manière de faire le Coulé en descendant, (*) est de lier le son entendu sur une corde avec celui de la corde suivante. Pour l'exécuter on pince d'abord une corde à vide, ce qui fait la première note, ensuite l'on appuie fortement sur la corde suivante, à la case indiquée, pour obtenir la seconde note qui ne se fait que par la pression du doigt.

EXEMPLE.



(*) Dans plusieurs méthodes on a improprement nommé ce coulé Écho. L'Écho est le réfléchissement et la répétition du son qui frappe contre quelque corps qui le renvoie distinctement. (Académie.)

COULÉ À 3 NOTES.

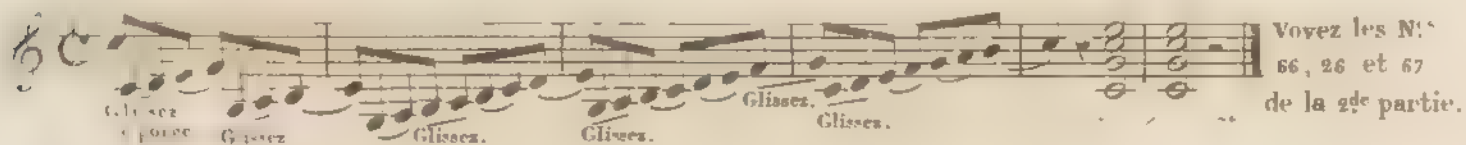


COULÉ À 4 NOTES.



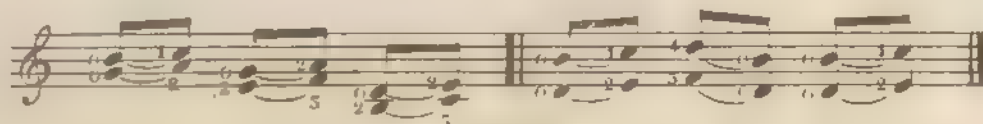
On peut avec le pouce de la main droite produire l'effet du coulé en le faisant glisser d'une corde à l'autre sans le relever, mais seulement sur la 6^{me} 5^{me} et 4^{me} corde.

EXEMPLE.



On coule aussi les doubles notes, mais seulement de deux en deux et d'après les exemples donnés

EXEMPLE.

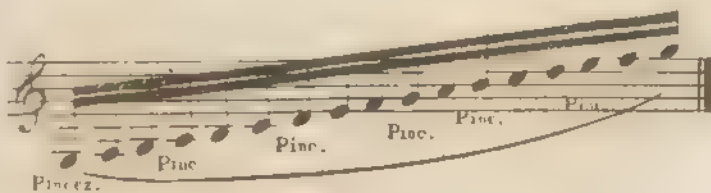


Si les secondes notes coulées se trouvent sur les mêmes cordes que les premières, il faut alors faire glisser les doigts sur ces cordes aux cases indiquées soit en montant soit en descendant

EXEMPLE.



Pour couler les gammes en montant il faut pincer les cordes à vide et couler toutes les autres.



En descendant on pince la première et l'on coule toutes les autres.



DE L'APPOGIATURA OU NOTES D'AGRÉMENTS.

L'Appogiatura ou notes d'agrément sont des notes de goût que l'on ajoute dans l'exécution pour varier un chant, ou pour orner des passages trop simples.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure; elles la prennent sur la note à laquelle elles sont liées; lorsqu'elles se trouvent devant une double note on les frappe avec la note la plus basse; Leur exécution sur la guitare est en général la même que celle du coulé.

EXEMPLE.

Effet.

Voyez le
N° 72 de
la 2^{de} p^{ie}

AUTRE EX.

Effet.

Voyez le
N° 74 de
la 2^{de} p^{ie}

AUTRE EX.

Effet.

Voyez le
N° 73 de
la 2^{de} p^{ie}

AUTRE EX.

Effet.

Voyez le
N° 77 de
la 2^{de} p^{ie}

AUTRE EX.

Effet.

Voyez le
N° 93 de
la 2^{de} p^{ie}

DU GLISSÉ.

Le Glissé se fait par un mouvement de la main gauche qui parcourt l'étendue du manche en faisant couler le doigt le long de la corde jusqu'à la place indiquée par la note.

Lorsque le Glissé se fait par une note d'agrément il faut faire raisonner tous les intervalles

Voyez les N° 68 et 81
de la seconde partie.

Quand on change de position on doit faire le Glissé sans faire entendre d'autres sons que celui de la note indiquée.

DU TRILLE OU CADENCE.

Le Trille ou Cadence s'exécute avec les doigts de la main gauche. Il consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton au dessus; Il faut commencer par la note supérieure et après l'avoir pincée, la joindre à la note inférieure par le coulé. Ce battement doit être prolongé pendant la valeur de la note sur laquelle est placé le Trille. Il faut l'étudier avec tous les doigts. On l'indique par *tr* ou par *tr*.

EXAMPLE.

Effet

Voyez le N° 94 de la 2^e partie.

Lorsque le Trille se trouve sur une note longue on peut le faire de trois manières différentes

EXEMPLES.

(1°) *tr*

On pince la première note on coule les autres.

(2°) *tr*

On pince toutes les premières notes on coule les autres.

(3°) *tr*

Il faut préparer les deux notes sur deux cordes avec la main gauche et les pincer avec l'index et le pouce.

OBSERVATIONS.

Nous avons dit, article Positions, page 9, que le premier doigt déterminait la position ; cependant, il peut arriver que dans la mélodie on rencontre une note qui oblige de glisser le premier doigt en descendant ou le petit doigt en montant sur une case étrangère ; la position ne se trouve pas dérangée, parcequ'après avoir exécuté cette note, l'on reprend celle que l'on tenait auparavant.

Pour rendre ce précepte plus sensible, nous donnerons l'exemple suivant : A la 2^e position le premier doigt doit être à la 2^e case, mais si l'on rencontre Mi # qui est à la 4^e case sur la chanterelle, alors le premier doigt glisse en descendant sur la 4^e case et revient à sa position ; il en est de même pour le 4^e doigt s'il est obligé de faire Si, il glisse en montant et revient occuper sa case.

EXEMPLE.

Glissez. Reversez.

(445.)

EXERCICES SUR DIFFÉRENTES POSITIONS.

DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

GAMME À LA SECONDE POSITION.

Le 1^{er} doigt à la seconde touche, le 2^d à la troisième, le 3^{me} à la quatrième et le 4^{me} à la cinquième.
Les notes ayant un o se font à vide.

RÉ MAJEUR.

EXERCICE
sur la Gamme

MARCHE.

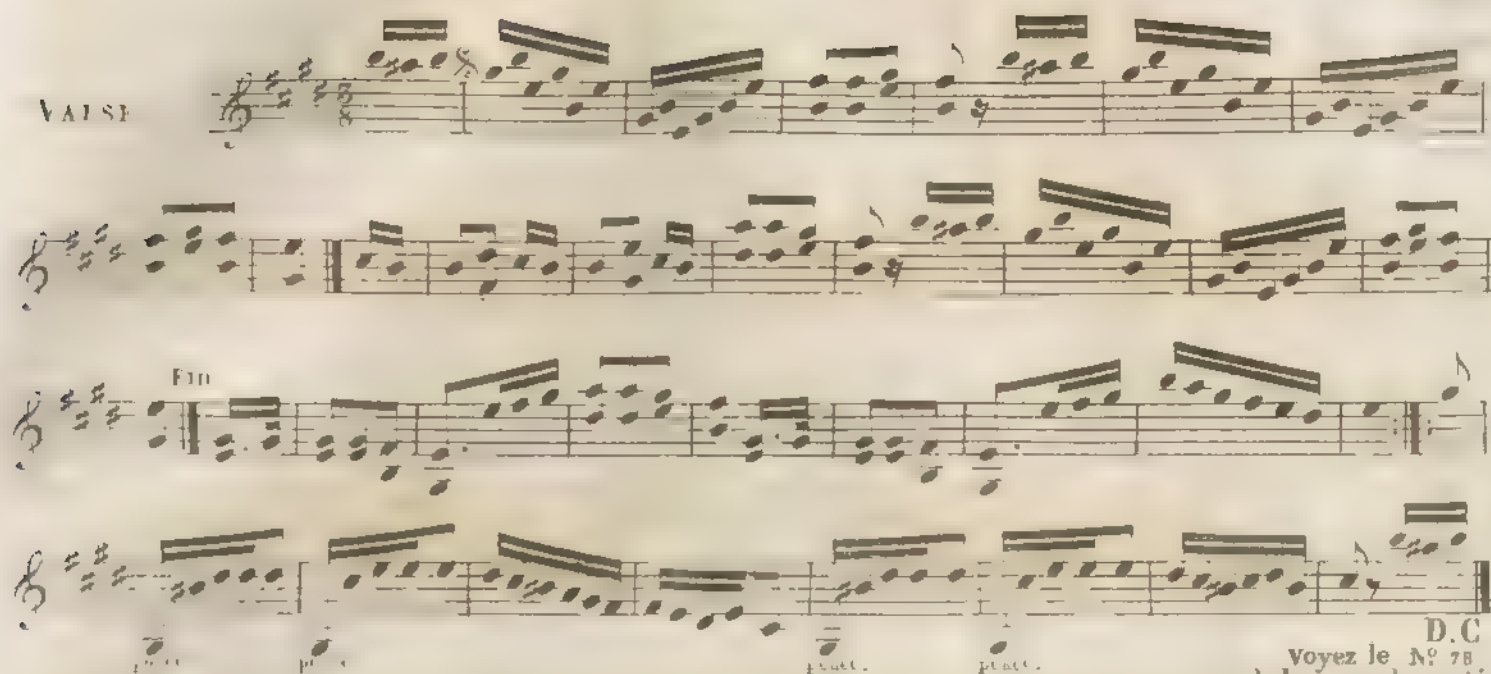
GAMME À LA QUATRIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la quatrième touche, le 2^d à la cinquième, le 3^{me} à la sixième et le 4^{me} à la septième.

MI MAJEUR.

EXERCICE
sur la Gamme.

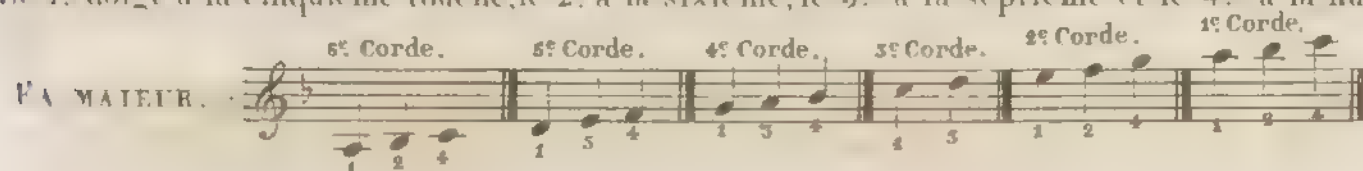
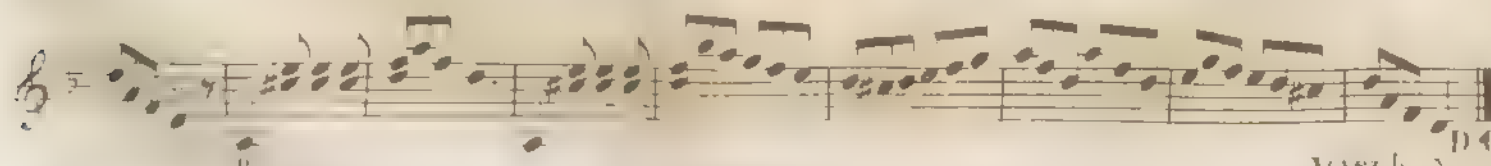
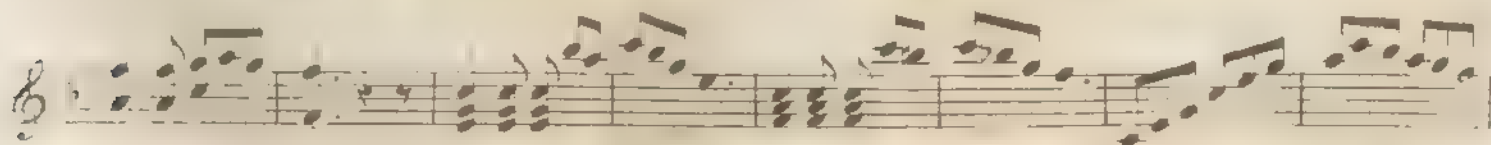
VAISE



Voyez le N^o 78
de la seconde partie

GAMME À LA CINQUIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la cinquième touche, le 2^d à la sixième, le 3^{me} à la septième et le 4^{me} à la huitième.

EXERCICE
sur la Gamme.

(145.)

Voyez le N^o 78
de la seconde partie

GAMME A LA SEPTIEME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la septième touche le 2^d à la huitième le 3^{me} à la neuvième et le 4^{me} à la dixième

SOL MAJEUR.

6^e Corde. 5^e Corde. 4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. 1^{re} Corde.

EXERCICE
sur la Gamme

ALLEGRETTO

GAMME À LA NEUVIÈME POSITION.

Le 1^{er} doigt à la neuvième touche le 2^d à la dixième le 3^{me} à la onzième et le 4^{me} à la douzième.

LA MAJEUR.

EXERCICE
sur la Gamme.

ALLEGRIFFO.

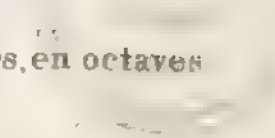
Voyez le N° 87
de la seconde partie.

s, en octaves

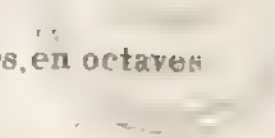
s, en octaves

s, en octaves

s, en octaves

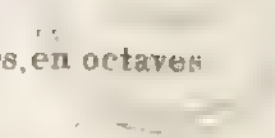
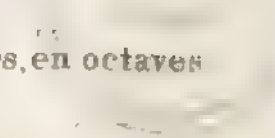
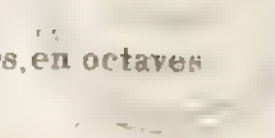


s, en octaves

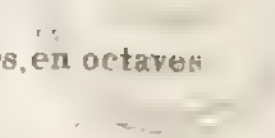
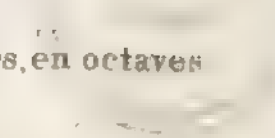
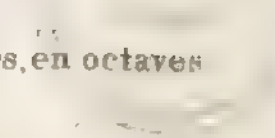


s, en octaves

s, en octaves

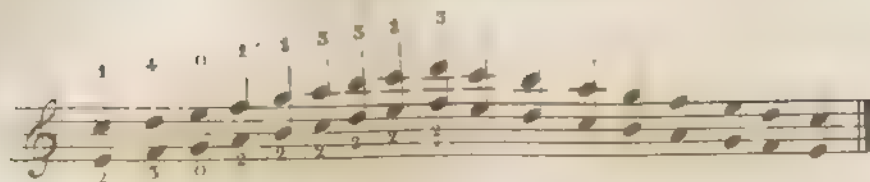


s, en octaves

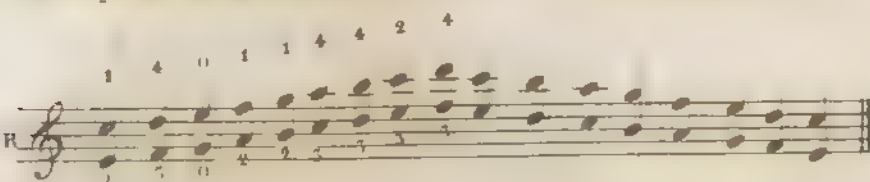


s, en octaves

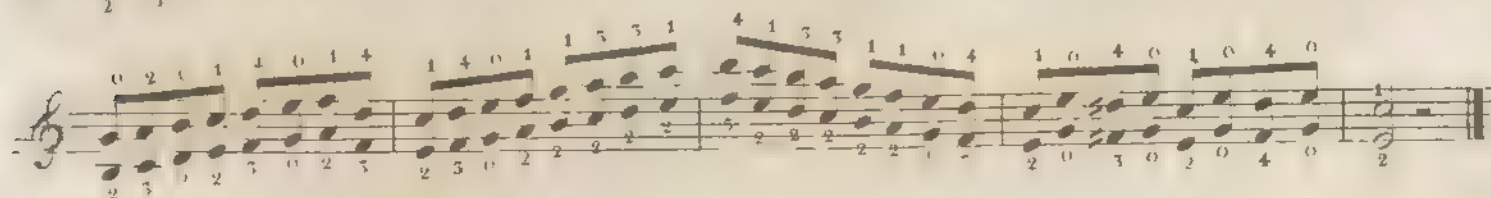
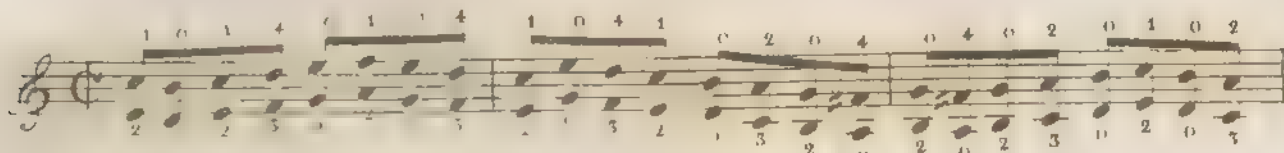
GAMME PAR SIXTES.



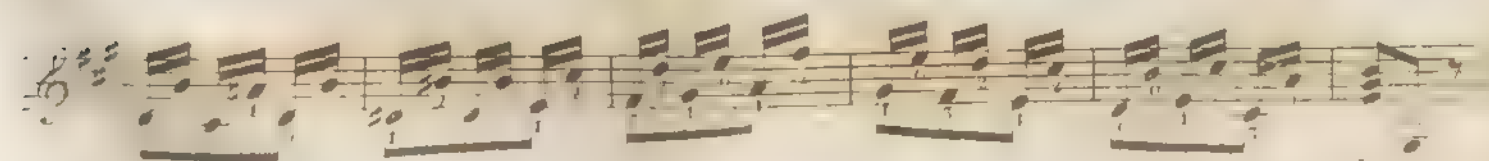
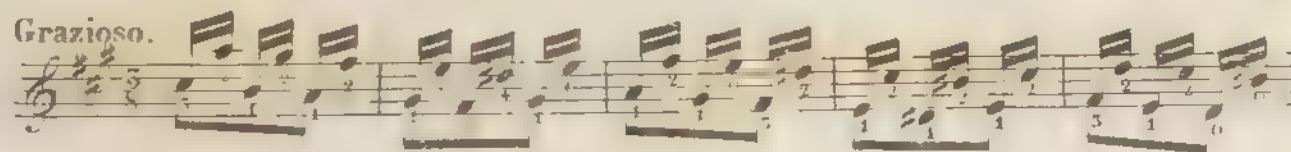
AUTRE DOIGTER



EXERCICE.



EXERCICE.

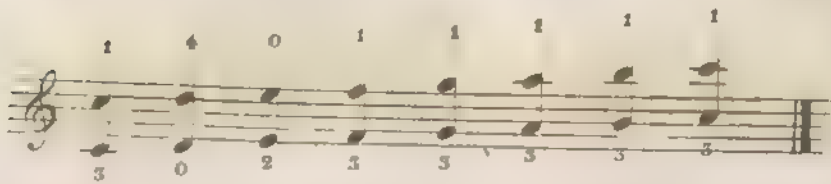


Voyez les N^{os} 81
et 82 de la seconde partie.

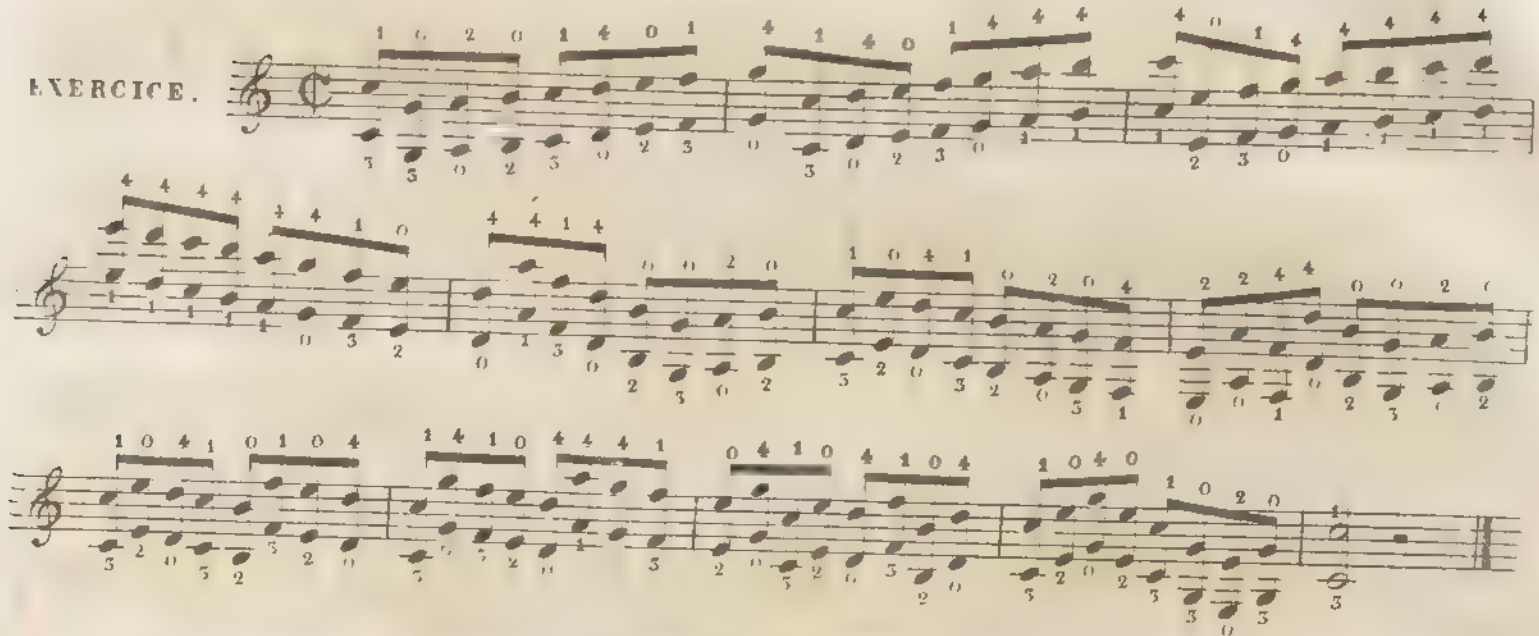
GAMME PAR OCTAVES



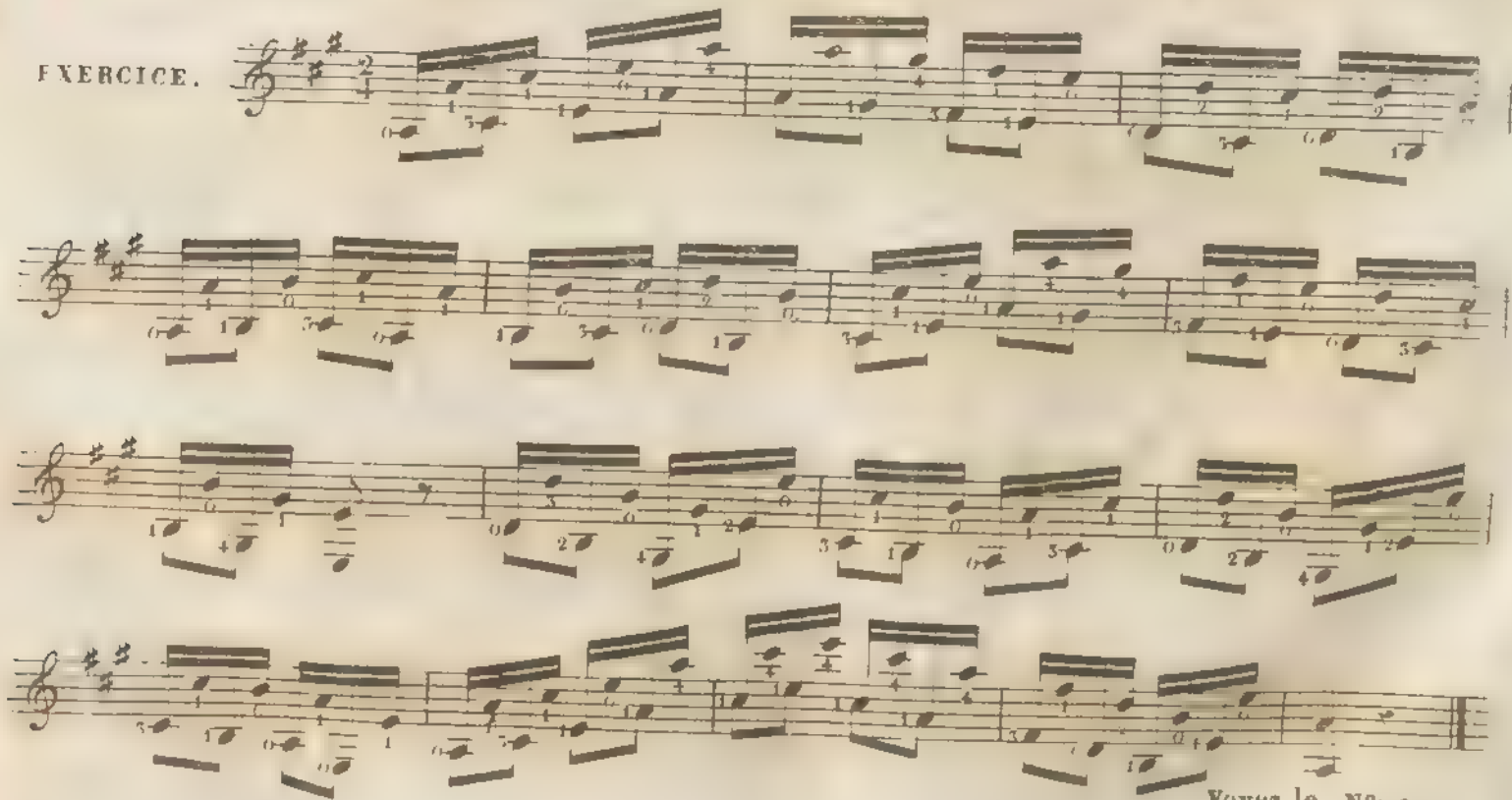
AUTRE DOIGTER.



EXERCICE.



EXERCICE.



Voyez le N^o 69
de la seconde partie.

GAMME PAR DIXIÈMES.

0 1 4 4 4 4 4 4

EXERCICE.

Fin.

D.C.

EXERCICE.

Fin.

D.C.

Les Études que nous venons de donner sont d'une grande utilité en ce que l'on exécute sur la Guitare des morceaux à plusieurs parties; dans lesquels le chant et l'accompagnement se trouvent écrits sur la même ligne.

EXEMPLE.

(N^o) Dans cette leçon l'accompagnement se pince avec le pouce et l'index de la main droite; les notes du chant avec le médium.

ANDANTE.

Fin

D.C.

Voyez les N^{os} 60, 63 et 64 de la 2^e partie.

Dans cette leçon l'accompagnement est pincé par le pouce qu'il faut glisser sur les trois cordes.

ALLEGRETTO.

Voyez le N^o 73 de la 2^e partie.

(145.)

DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques sont nommés ainsi à cause de leur raisonnance métallique et flûtée.

Toutes les notes de la Guitare ne rendent pas des sons harmoniques, et parmi ceux que l'on peut faire, il en est qui sont sourds et étouffés; aussi ne fait-on usage que de ceux qui sont sonores et qui se font sur la 3^{me} 4^{me} 5^{me} 7^{me} et 12^{me} touche, comme l'indique le tableau suivant.

Pour bien faire sortir les sons harmoniques, il faut se servir d'un des doigts de la main gauche que l'on présente transversalement au dessus de la touche et non dans la case, et que l'on pose sur la corde en l'effleurant tandis que la main droite pince fortement cette corde; on retire aussitôt le doigt de la touche afin que la corde donne sa vibration harmonique.

	3 ^{me} Touche.	4 ^{me} Touche.	5 ^{me} Touche.	7 ^{me} Touche.	12 ^{me} Touche.
Chanterelle.	Si	Sol	Mi	Si	Mi
2 ^{me} Corde.	Re	Si	Cl	Re	Si
3 ^{me} Corde.	Fa	Fa	La	La	Re
4 ^{me} Corde.	Mi	Ut	La	Mi	La
5 ^{me} Corde.	Si	Sol	Mi	Si	Mi
6 ^{me} Corde.	Do	Do	Do	Do	Do

Sur cette touche
le son harmonique
donne la 12^e du son
principal.

Sur cette touche
la double octave.

Sur cette touche
la 2^e.

Sur cette touche
l'octave.

Sur cette touche
l'unisson.

(N^{ta}) La musique en sons harmoniques écrite d'après ce principe serait difficile à lire, nous l'écrirons suivant l'usage adopté, alors le son harmonique sera d'une octave au dessus de celui indiqué par la note.

Pour les notes en sons harmoniques la touche et la corde sont toujours indiquées.

VALE.

Voyez les N^{os} 89 et 90 de la seconde partie.

LA TOURTERELLE.

Paroles et Musique de LÉLU.

N° 4.

Allegretto scherzando.

CHANT.

GUITARE.

Tourte - rel - le si fi -

- del - le je vois pâ - lir les feux du jour vers le gi - te reviens vi - te près

de l'objet de ton a - mour. Bien-tôt le voi-le som-bre de la nuit va cou-vrir nos champs ah!

re-dou-te dans l'om-bre les pièges des mé-chants. Tourte-rel - le si fi-del - le je

vois pâ-lir les feux du jour vers le gi - te reviens vi - te près de l'objet de ton a-mour

2° C.

Que ton vol soit rapide
 Pour toi mon cœur frissonne, hélas!
 Car l'oiseleur avide,
 Vient de tendre ses lacs.
 Tourterelle etc.

3° C.

J'entends déjà l'orfraie,
 Elle plane sur le côteau,
 Son cri sinistre effraie
 Le craintif pastoureau.
 Tourterelle etc.

4° C.

Qu'à travers les feuillages
 Les plaintifs accens de sa voix,
 Soient portés aux bocages,
 Par le zéphir des bois.
 Tourterelle etc.

(115.)

LE PÊCHEUR.

Par CHARLES LIS.

N^o 2.

Amoroso.

CHITARE.

Sous l'orme au déclin d'un beau jour un pêcheur assis sous l'ombrage in-

sultait et bravait l'a-mour chantant sur sa flûte sau-va-ge :

Dieu méchant ne crois pas un jour m'asservir à ta loi cruelle mes fi-

lets sont tous mes a-mours tous mes trésors sont ma nacelle le mes filets sont tous mes a-

mours tous mes trésors sont ma nacelle le tous mes trésors sont ma nacelle le.

2^e C.

Pleine d'une douce langueur
Zulmis était sur le rivage;
Elle approche, entend le pêcheur
Chantant sur sa flûte sauvage:
Dieu méchant ne crois pas un jour
M'asservir à ta loi cruelle;
Mes filets sont tous mes amours,
Tous mes trésors sont ma nacelle.

3^e C.

Zulmis l'appelle... il suit ses pas,
Dans ses yeux se peint la tendresse,
Séduit par ses simples appas
Il croyait suivre une Déesse;
L'imprudent, hélas! dès ce jour,
Va subir une loi cruelle;
Le pêcheur est pris par l'amour,
Adieu filets, adieu nacelle.

(145.)

BARCAROLLE DIALOGUÉE.

Paroles et Musique de M^r AMÉDÉE De BEAUPLAN.

N^o 5.

Moderato.

GUI TARE.

Vois tu cette na - cel - le qui suit le cours de l'eau elle conduit ma' bel - le

au pied de ce co - teau „ Quoi la gente Ni - cet - te é - coute tes a - mours cet

te jeune fil - let - te qui va chantant tou - jours? Ha ha

ha ha ... ha ha ha ha ...

2^e c.

Vois comme elle est jolie,
Notre ami, réponds moi
Ferais-je une folie
En lui donnant ma foi?
„Non vraiment, et moi même
Elle a su me tenter;
Songe au plaisir extrême
De l'entendre chanter: %

3^e c.

Apprends que je l'adore,
Apprends qu'on nous unit;
Au lever de l'aurore,
Demain on nous bénit.
„Dans l'instant elle arrive
Viens donc sur son chemin,
Descendons vers la rive
En disant son refrain. %

4^e c.

Sa chanson favorite
Flatte son souvenir,
Vois ces fleurs qu'elle agite
C'est pour m'en prévenir.
„Ami je crois l'entendre
Redire sa chanson?
Oui de sa voix si tendre
J'ai reconnu le son. %

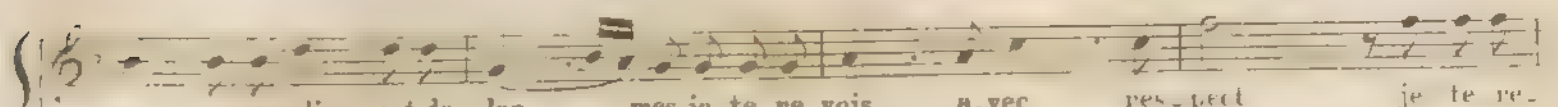
ROMANCE

De A. ROMAGNESI

N° 4.


Andante.

CHANT. 
 GUITARI 


 yeux se remplis - sent de lar - mes je te re - vois a - vec res - pect je te re -


 trou - ve tous tes char - mes vers tes foy - ers je vois en -


 cor l'am - tié les ver - tas au - ti - ques l'inno - cen - ce de l'âge


 d'oi l'abri - ter sous les toits rus - ti - ques.

2° C.

Fuyez tumultueux desirs,
 Calme mes sens tendre verdure;
 Je ne veux plus d'autres plaisirs
 Que ceux de la simple nature.
 Venez venez jeunes Bergers,
 Entourez-moi jeunes Bergères,
 Suivons dans ces rians vergers
 Les mœurs agrestes de nos pères.

3° C.

La paix reviendra dans mon cœur
 Avec vos chansons pastorales,
 Je retrouverai le bonheur
 Au tour de vos tables frugales.
 Ô simplicité! plaisir pur!
 Douce image de l'innocence,
 Vous me rendez à l'âge mur
 Les jours fortunés de l'enfance

LE MONTAGNARD ÉMIGRÉ.

ROMANCE A UNE OU DEUX VOIX.

Par M^r De CHATEAUBRIANT.

N^o 5.

Andantino.

1^{re} Partie.

2^{de} Partie.
à volonté.

CHITARE.

Combién j'ai dou - ce sou - ve - nan - ce du lieu ché -

Combién j'ai dou - ce sou - ve - nan - ce du lieu ché -

ri de mon en - fan - ce ma soeur qu'ils é - taient beaux ces jours de

ri de mon en - fan - ce ma soeur qu'ils é - taient beaux ces jours de

Fran - ce ô mon pai - is sois mes a - mours tou - jours.

Fran - ce ô mon pays sois mes a - mours tou - jours.

2^e C.

Te souvient-il que notre mère,
Au foyer de notre chaumière,
Nous pressait sur son cœur joyeux
Ma chère?
Et nous baisions ses blancs cheveux
Tous deux.

3^e C.

Ma soeur te souvient-il encore
Du château que baignait la Dore,
Et de cette tant vieille tour
Du More,
Ou l'airain sonnait le retour
Du jour.

4^e C.

Il te souvient du lac tranquille,
Qu'effleurait l'hirondelle agile,
Du vent qui courbait le roseau
Mobile,
Et du soleil couchant sur l'eau
Si beau.

5^e C.

Oh! qui me rendra mon Hélène
Et ma montagne et mon vieux chène
Leur souvenir fait tous les jours
Ma peine,
Mon pays sera mes amours
Toujours.

NI JAMAIS NI TOUJOURS.

ROMANCE À UNE OU DEUX VOIX.

N° 6.

Andantino.

Par M^{me} GAIL.

GILFARF

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system also has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines.

Je n'aime-rai ja-mais di-sait u-ne jeune ber-gè-re ce sont de vains pro-
 Je n'aime-rai ja-mais di-sait u-ne jeune ber-gè-re ce sont de vains pro-
 lui re prit-on ma chère ni ja-mais ni tou-jours n'est la de-
 lui re prit-on ma chère ni ja-mais ni tou-jours n'est la de-
 se des a-mours ni ja-mais ni tou-jours n'est la de-vi-se des a-mours.
 se des a-mours ni ja-mais ni tou-jours n'est la de-vi-se des a-mours.

Moi je veux vous jurer,
 Dit son berger fidèle,
 Toujours et vous jurer.
 Ne jurez pas dit-elle !
 Ni jamais, ni toujours,
 N'est la devise des amours.

Rélas en moins d'un an
 La belle fut sensible :
 L'amant fut inconstant !
 La chose est bien possible.
 Ni jamais, ni toujours
 N'est la devise des amours.

FIN DE LA I^{re} PARTIE.

(145.)

(111)

N° 1.
J. MEISSONNIER.

Allegretto non troppo.

N° 2.
KIFFNER.

Valse.

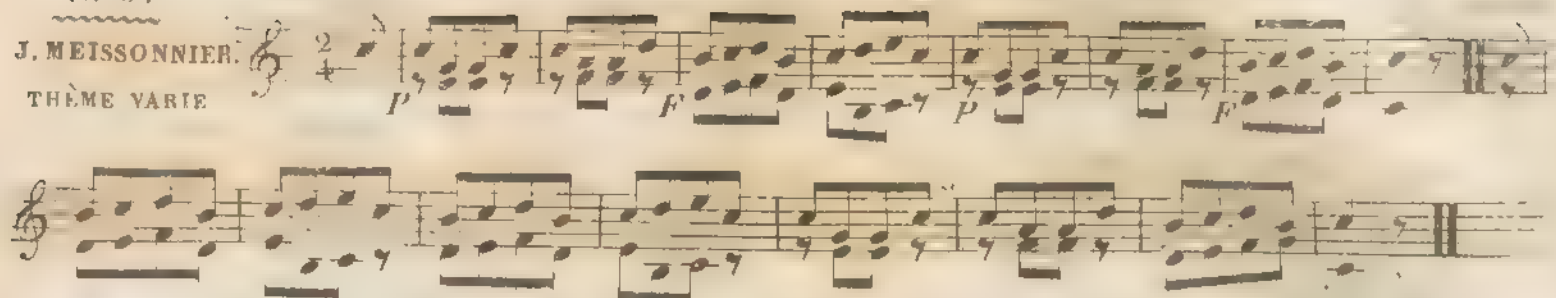
N° 3.
J. MEISSONNIER.

Valse.

N° 4.

Sauteuse.

N° 5. Andante
J. MEISSONNIER.
THÈME VARIE

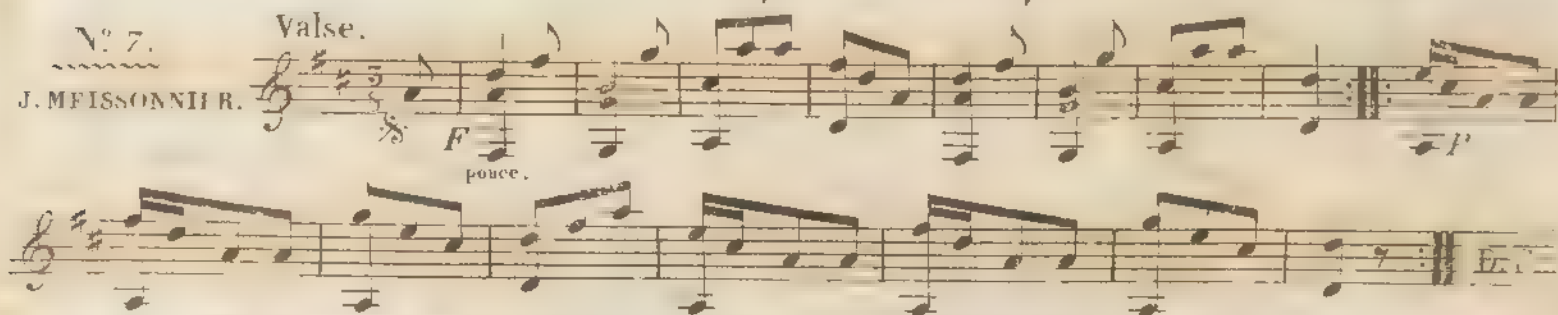


N° 6.
VARIATION.



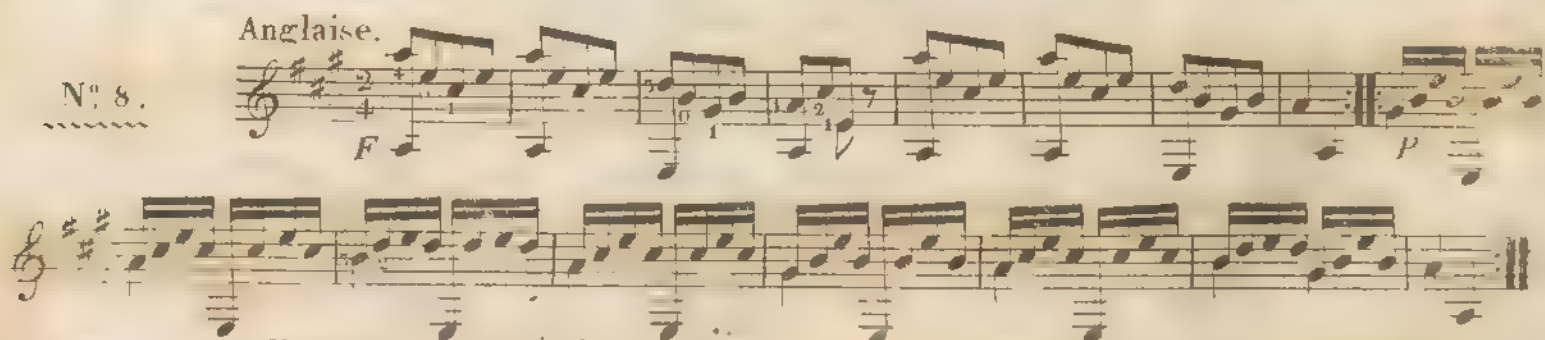
N° 7.
J. MEISSONNIER.

Valse.



N° 8.

Anglaise.



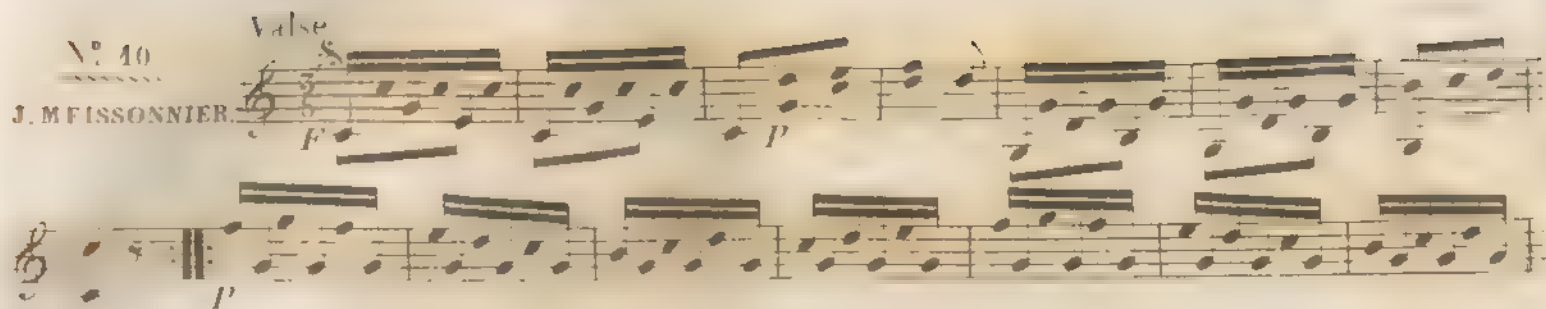
N° 9.
CARULLI.

Allegretto.



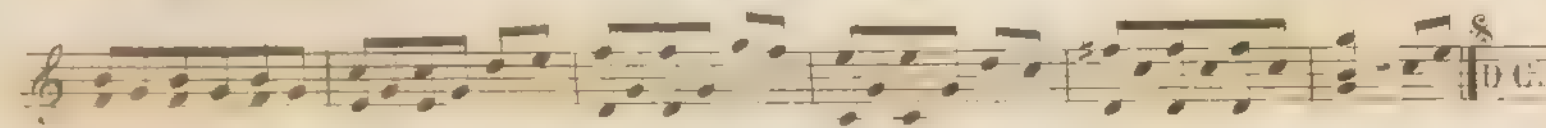
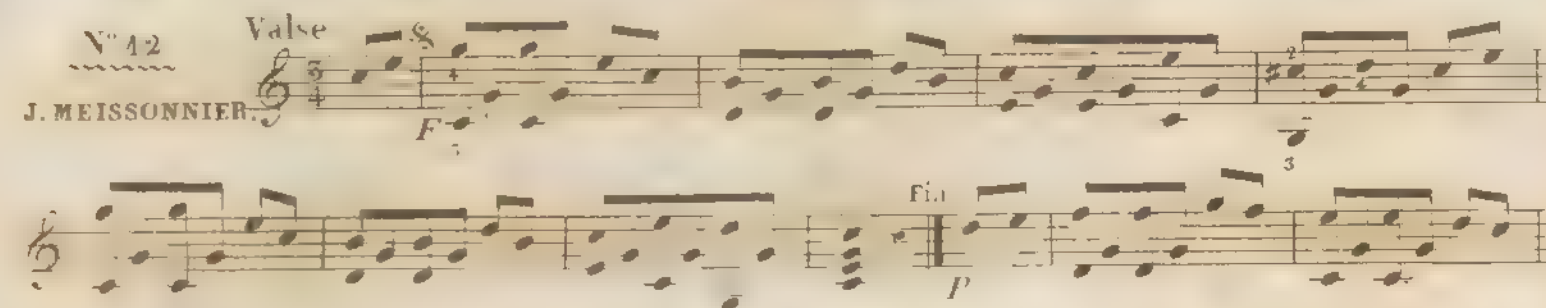
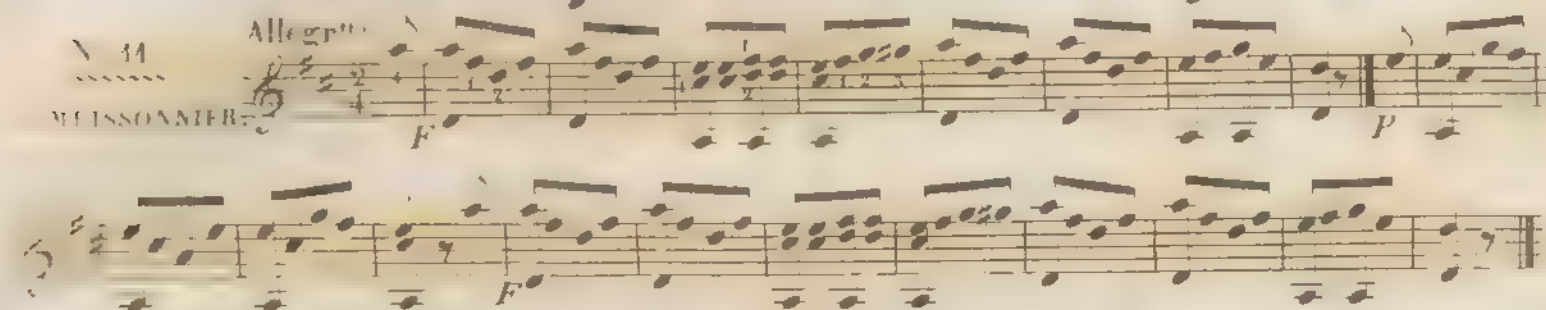
N° 40
J. MEISSONNIER.

Valse



N° 41
MEISSONNIER.

Allegretto

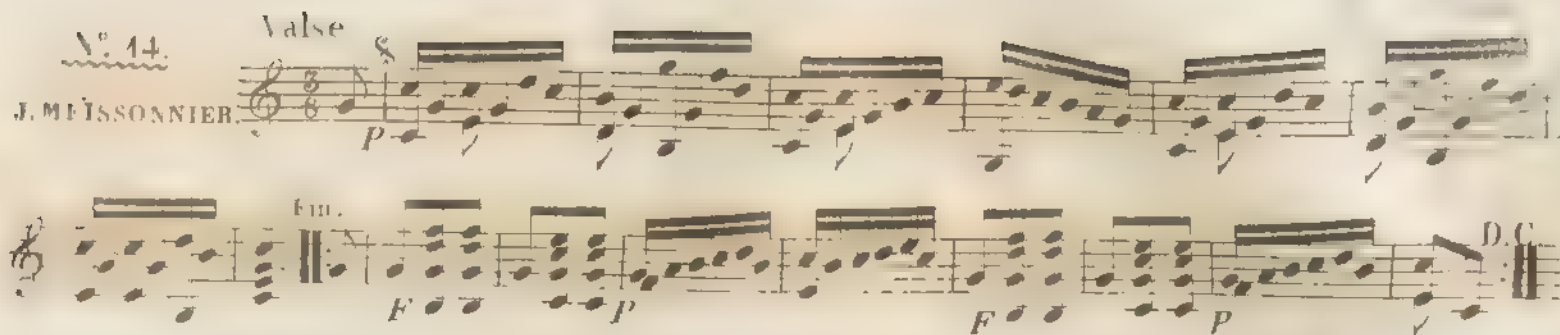


N° 45.
GIULIANI.
CARICCI

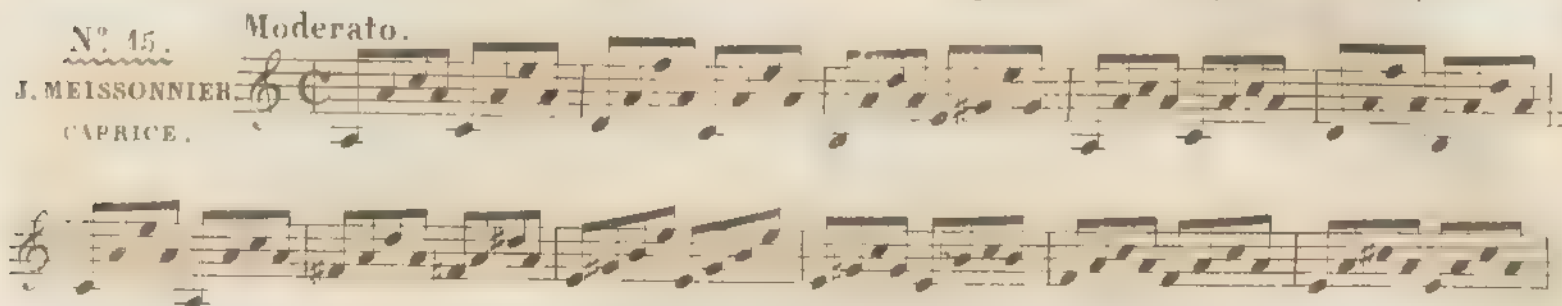
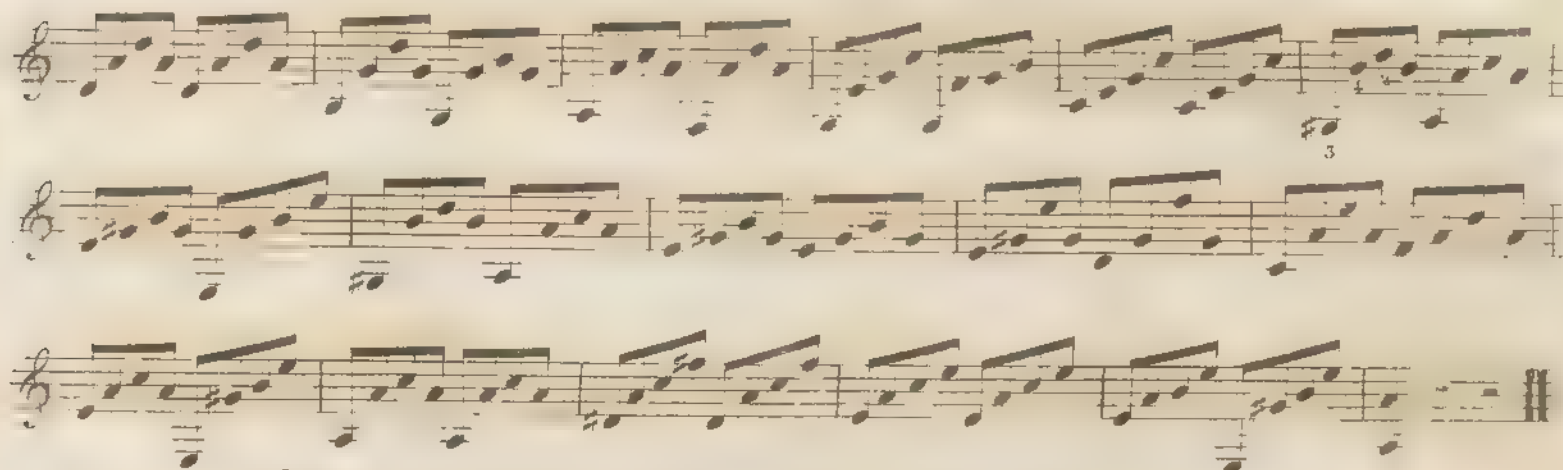
Moderato.




N^o 44. Valse
J. MEISSONNIER.



N^o 45. Moderato.
J. MEISSONNIER.
CAPRICE.

N^o 46. Valse.
CARCASSI.




N^o 47.
J. MEISSONNIER.

Contredanse

N^o 48.
G. LILIANI.

Allegretto

N^o 49.
J. MEISSONNIER.

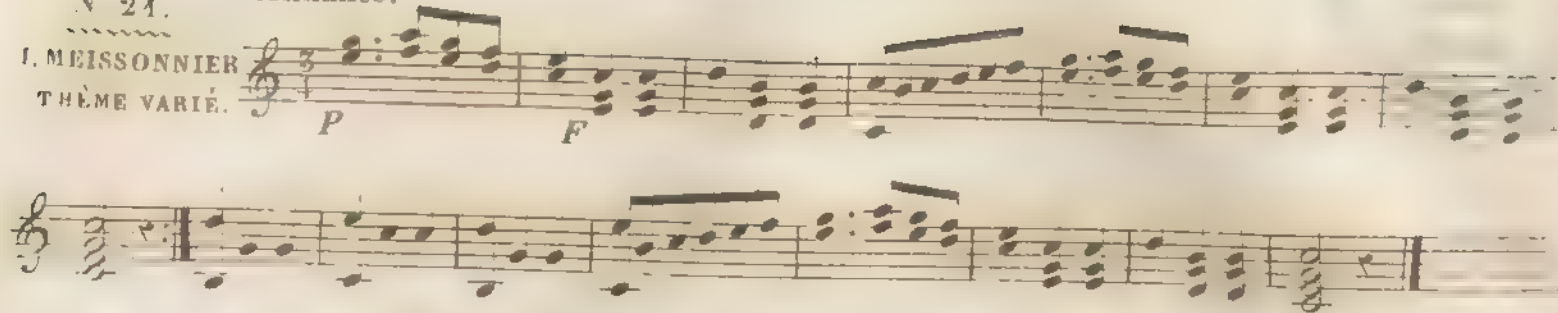
Allegretto.

N^o 20.
CARULLI.

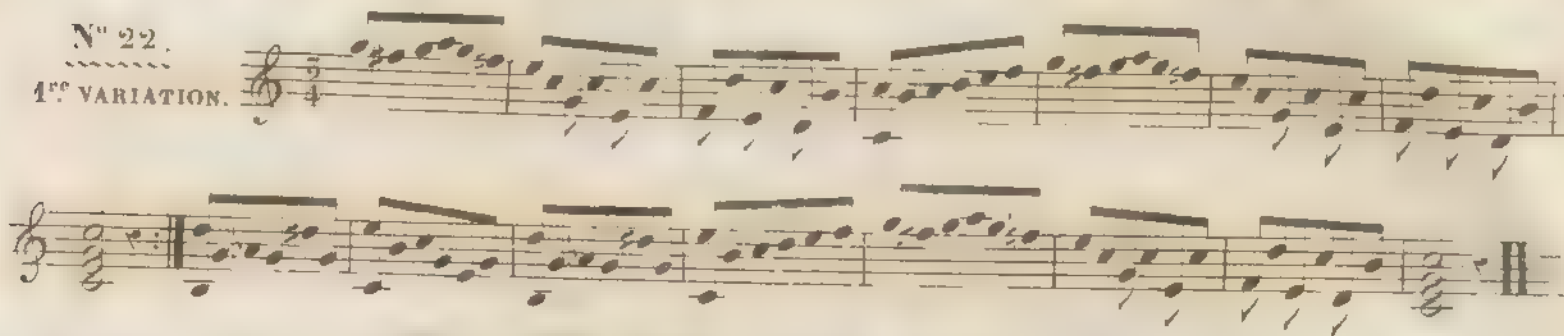
Anglaise

N° 21.
I. MEISSONNIER
THÈME VARIÉ.

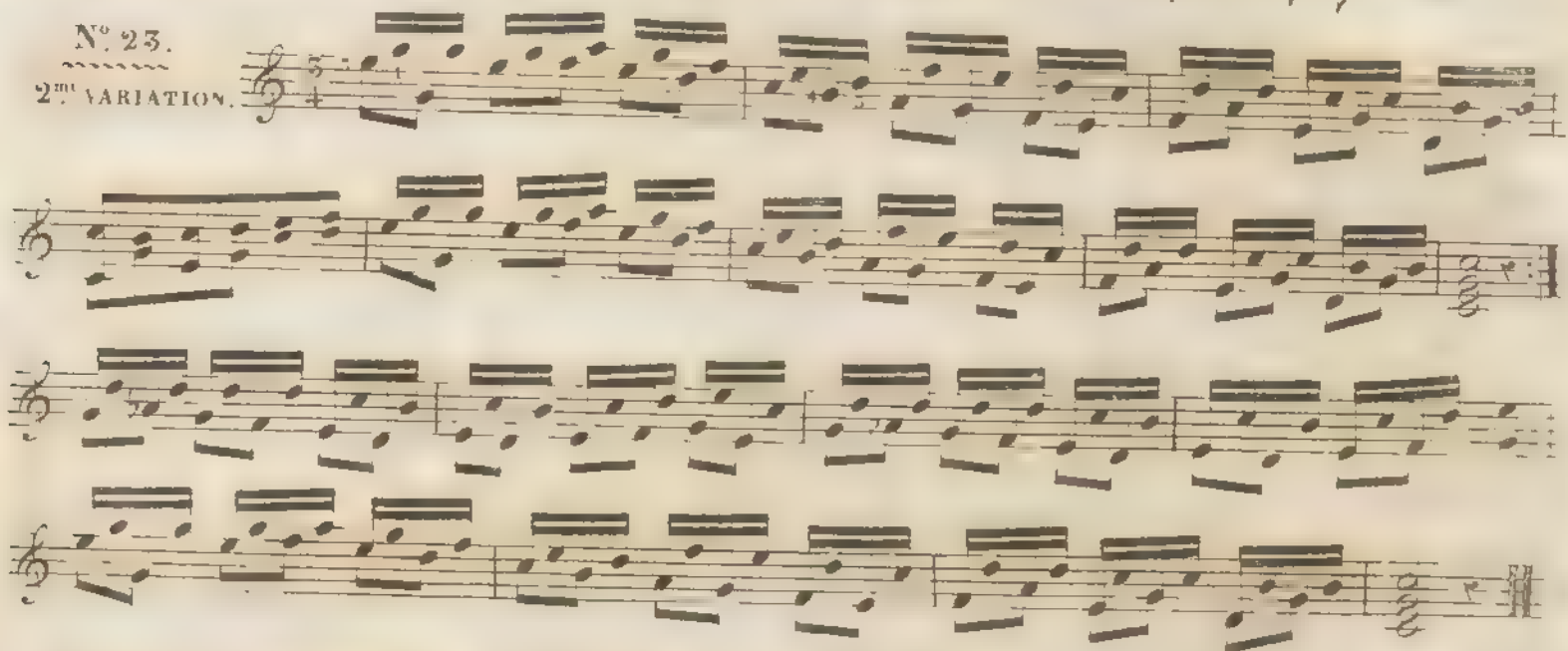
Andante.



N° 22.
1^{re} VARIATION.

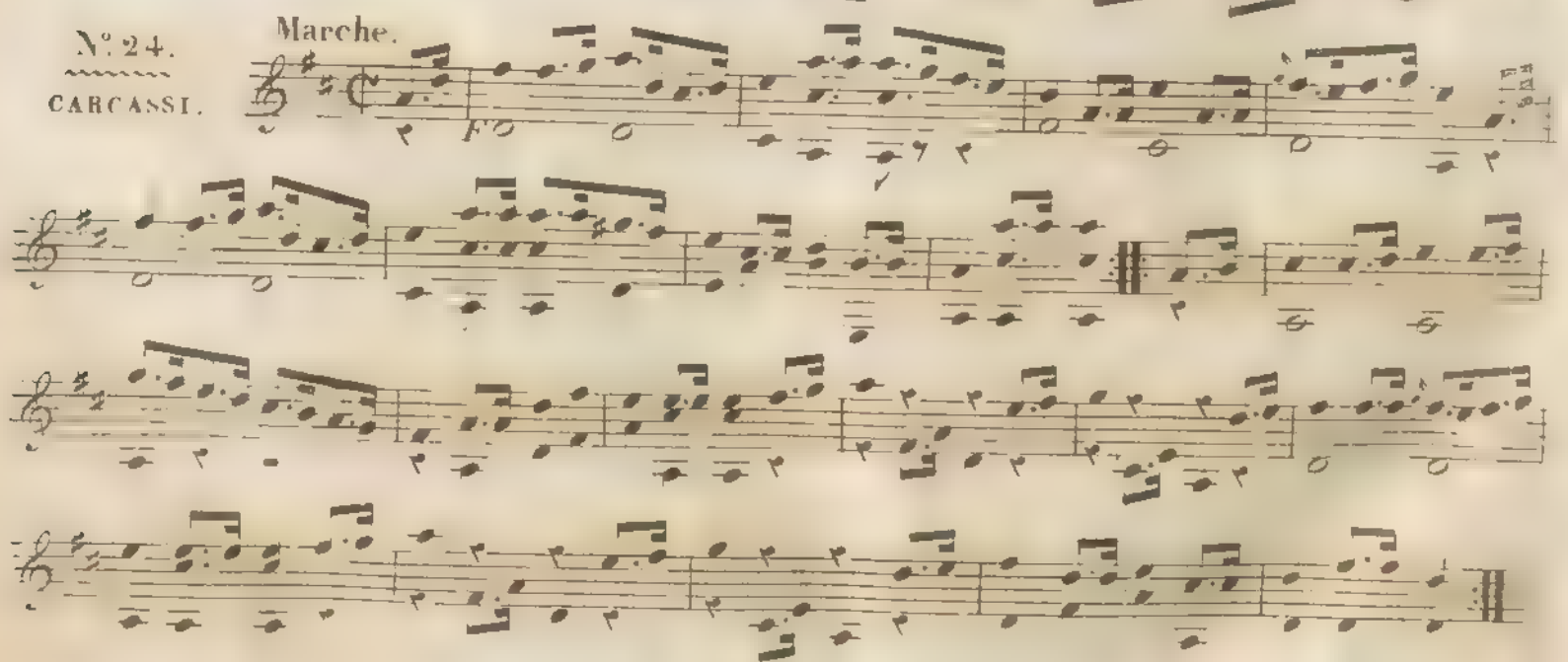


N° 23.
2^{me} VARIATION.



N° 24.
CARCASSI.

Marche.



Contredanse.

N° 25.
J. MEISSONNIER

Fin.

D.C.

N° 26
MOLINO.

Allegretto non troppo.

F P F P FF

dol.

dol.

Fin.

dol.

dol.

N° 27.
J. MEISSONNIER

Allegretto.

Fin.

dol.

dol.

Nº 28.

Value.

J. MEISSONNIER

N° 28.

J. MEISSONNIER.

p

f

Nº 29.

Allegretto.

J. MEISSONNIER.

N^o 29. *Allegretto.*
J. MEISSONNIER.

F

P

Nº 30.

Allegretto.

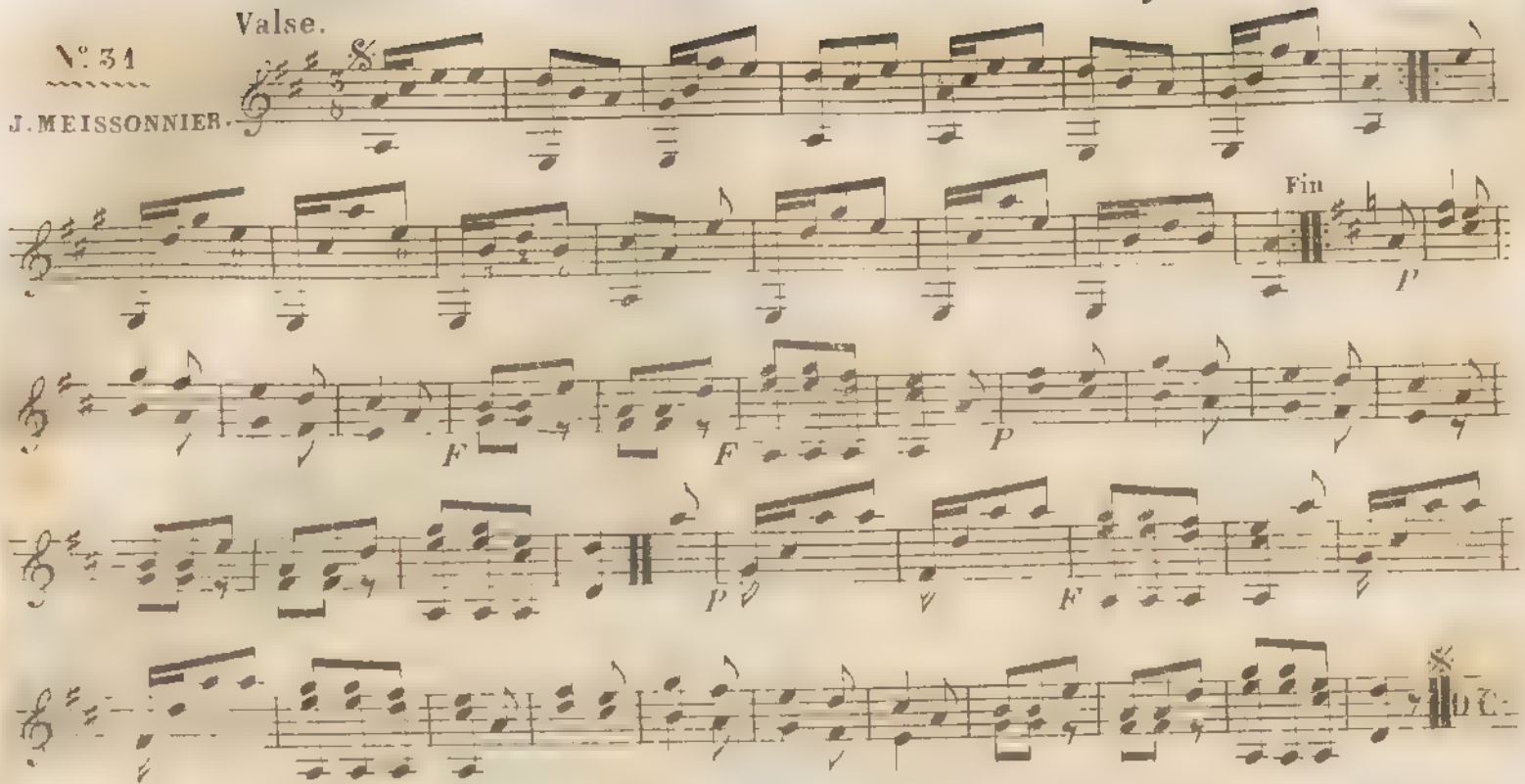
CARCASSI.

Nº 30. *Allegretto.*
CARCASSI.

7. (1+5.)

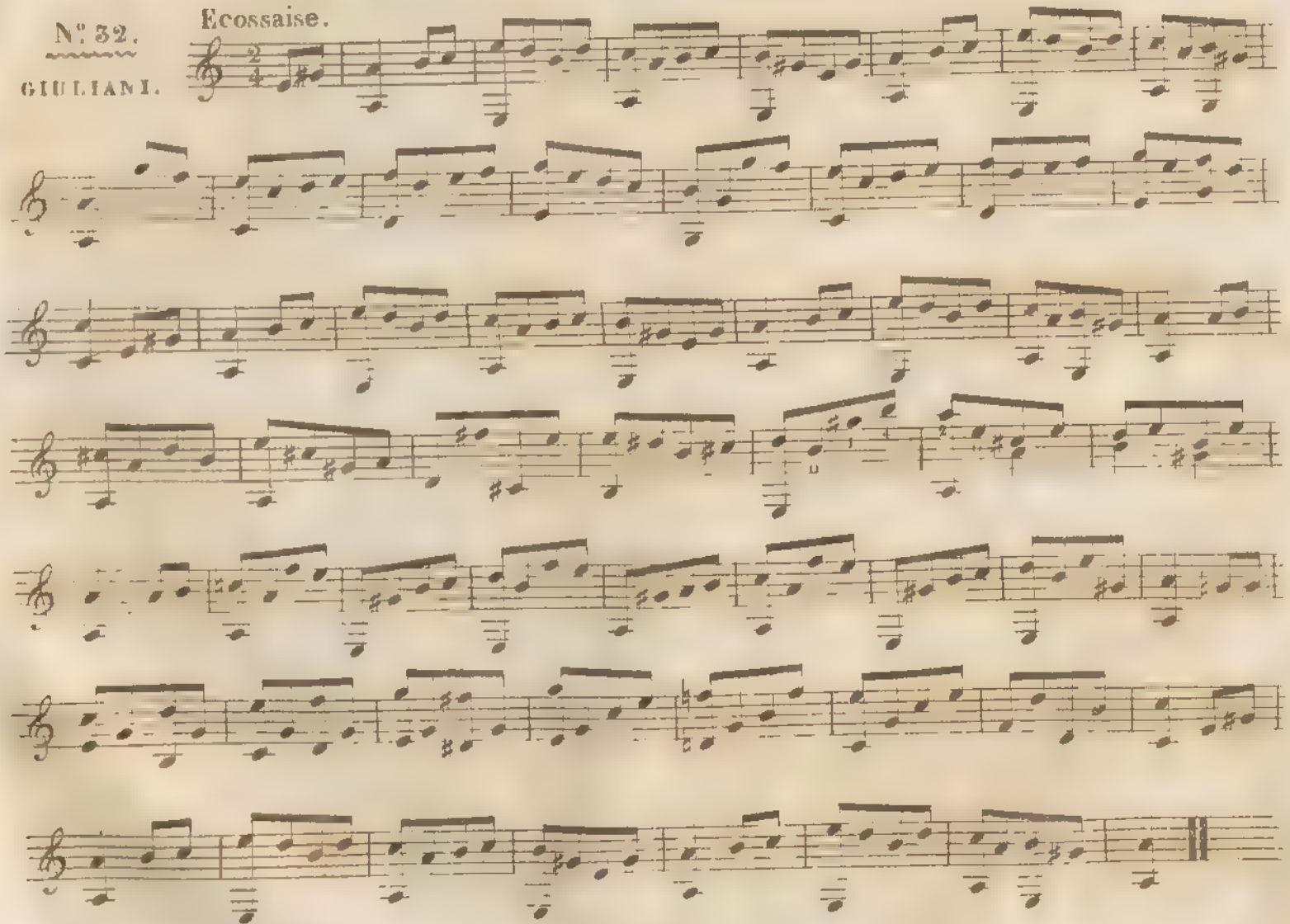
N° 34.
J. MEISSONNIER.

Valse.



N° 32.
GIULIANI.

Ecosaise.



N^o 33.
J. MEISSONNIER.

Rondeau.

Fin.

D.C.

N^o 34.
GIULIANI.

Valse.

Fin.

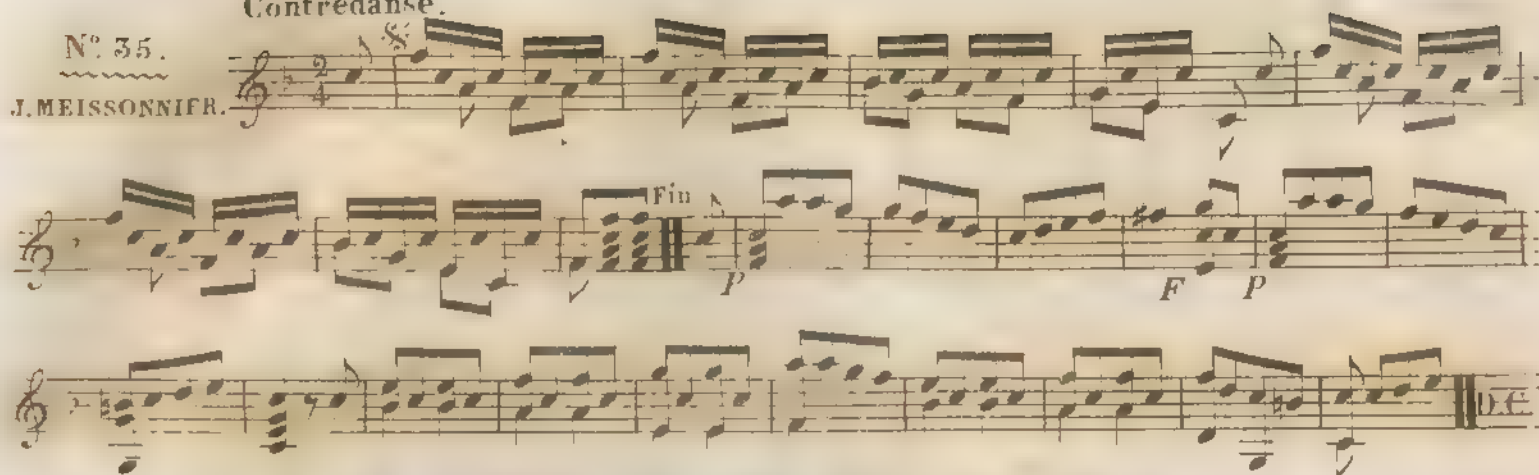
D.C.

F P

Contredanse.

N° 35.

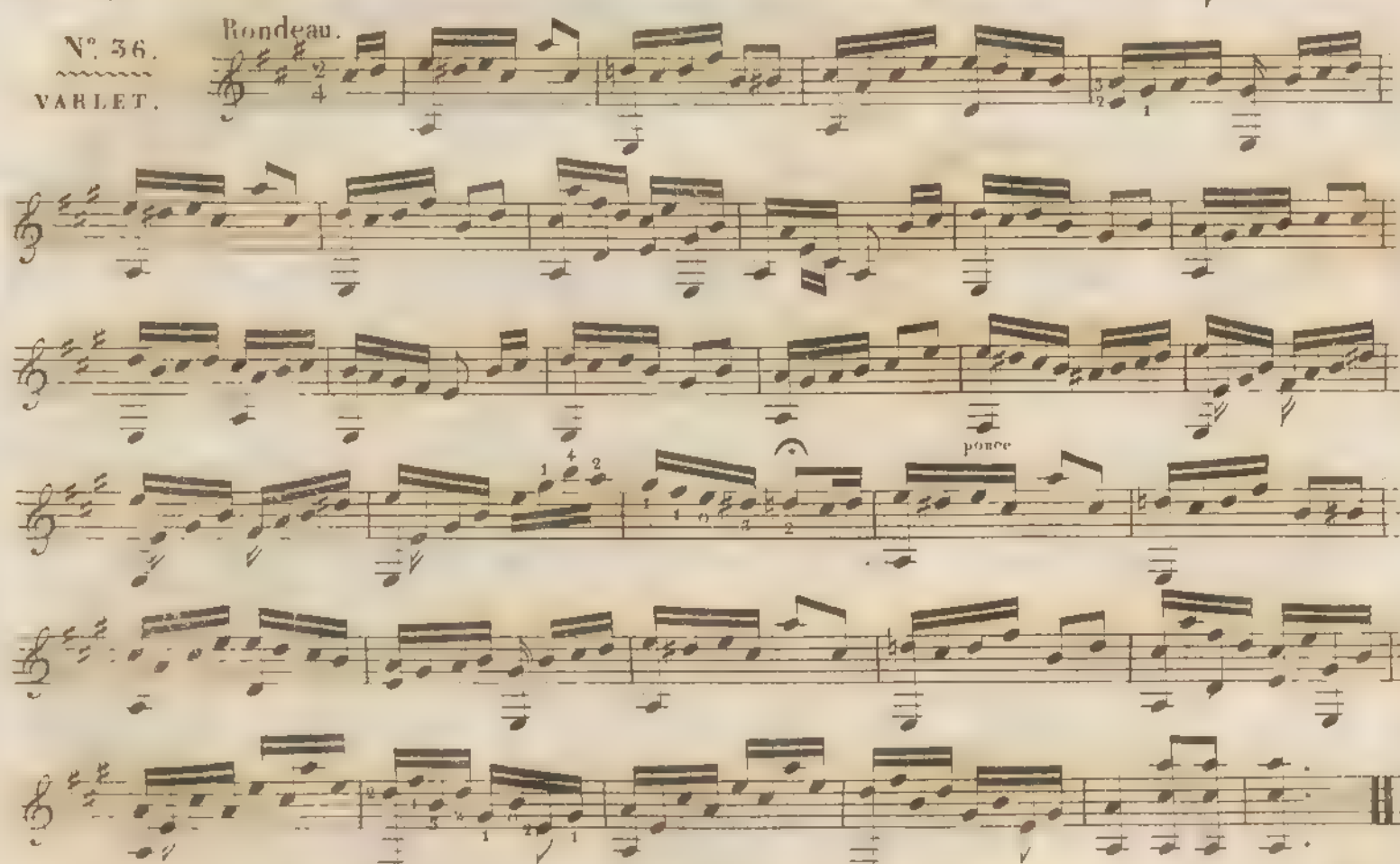
J. MEISSONNIER.



Rondeau.

N° 36.

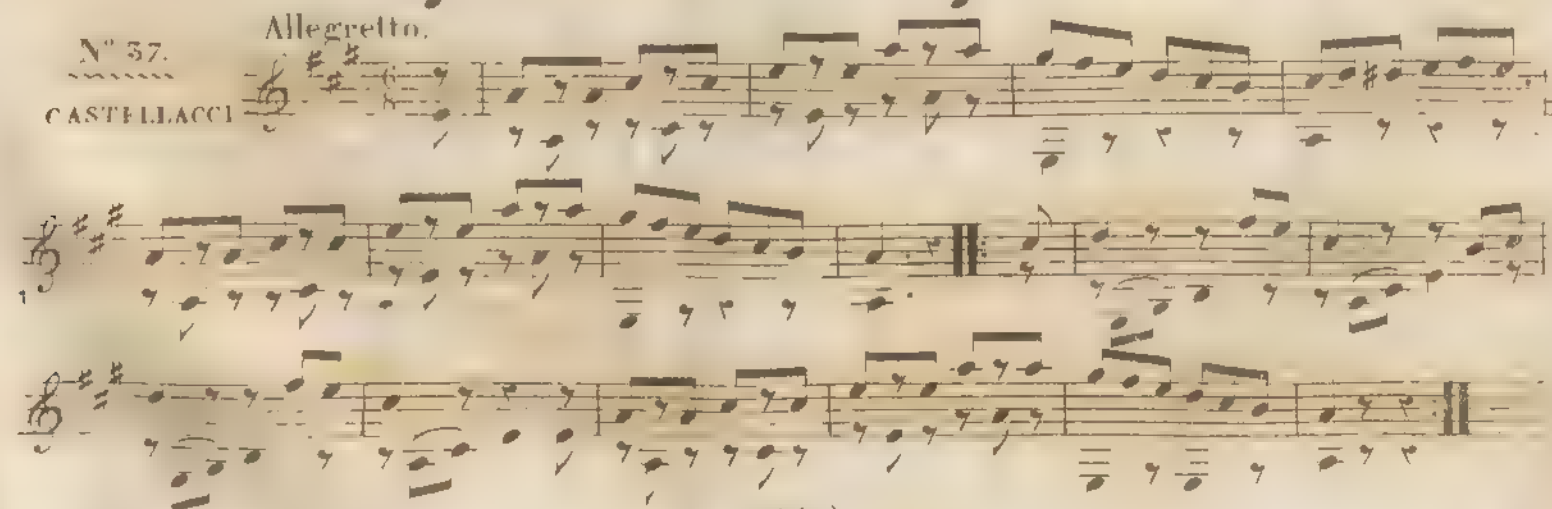
VARLET.



Allegretto.

N° 37.

CASTELLACCI



N° 38.
J. MEISSONNIER

Valse.

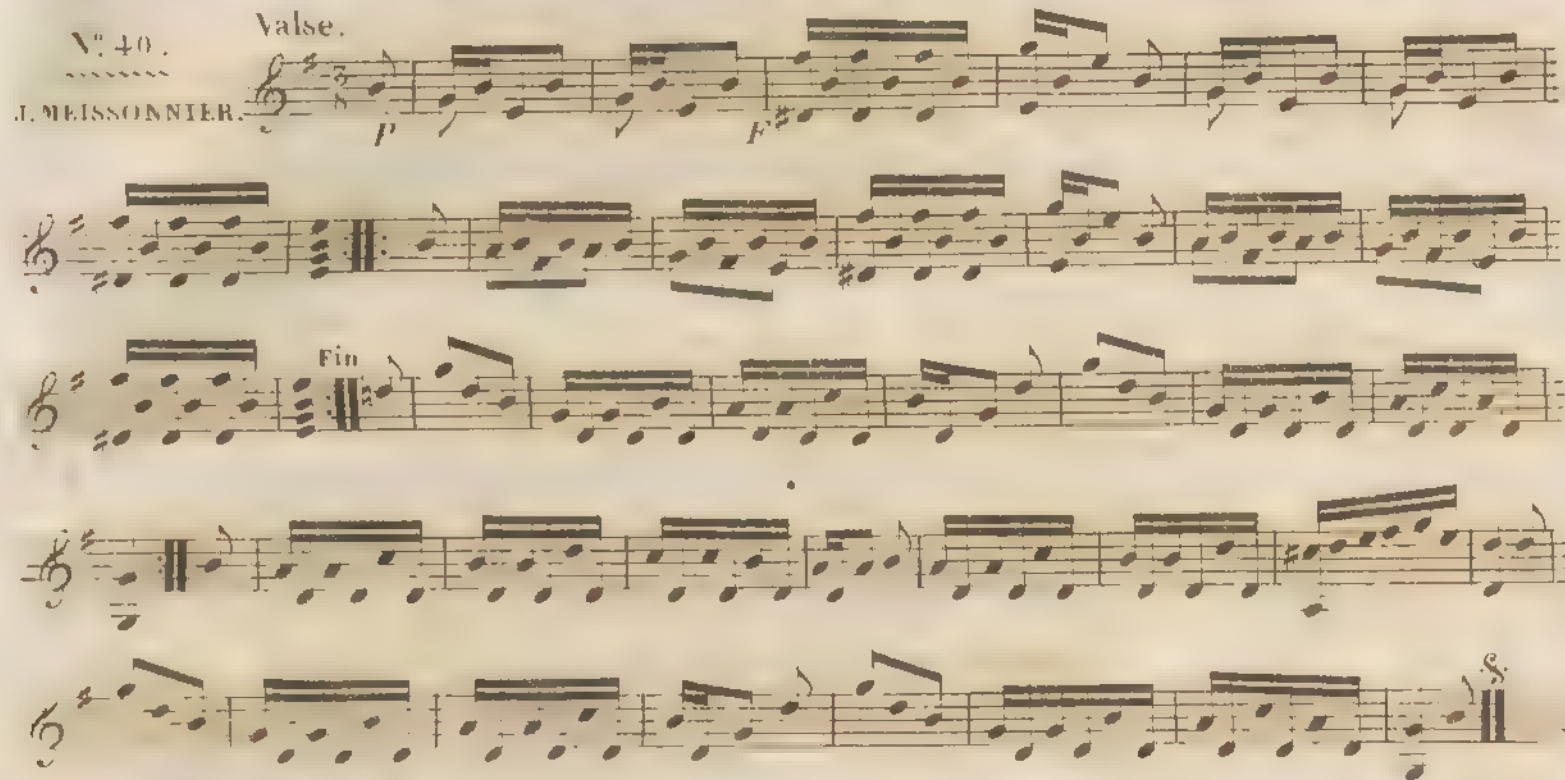
N° 39.
GIULIANI.
RONDEAU.

Allegretto.



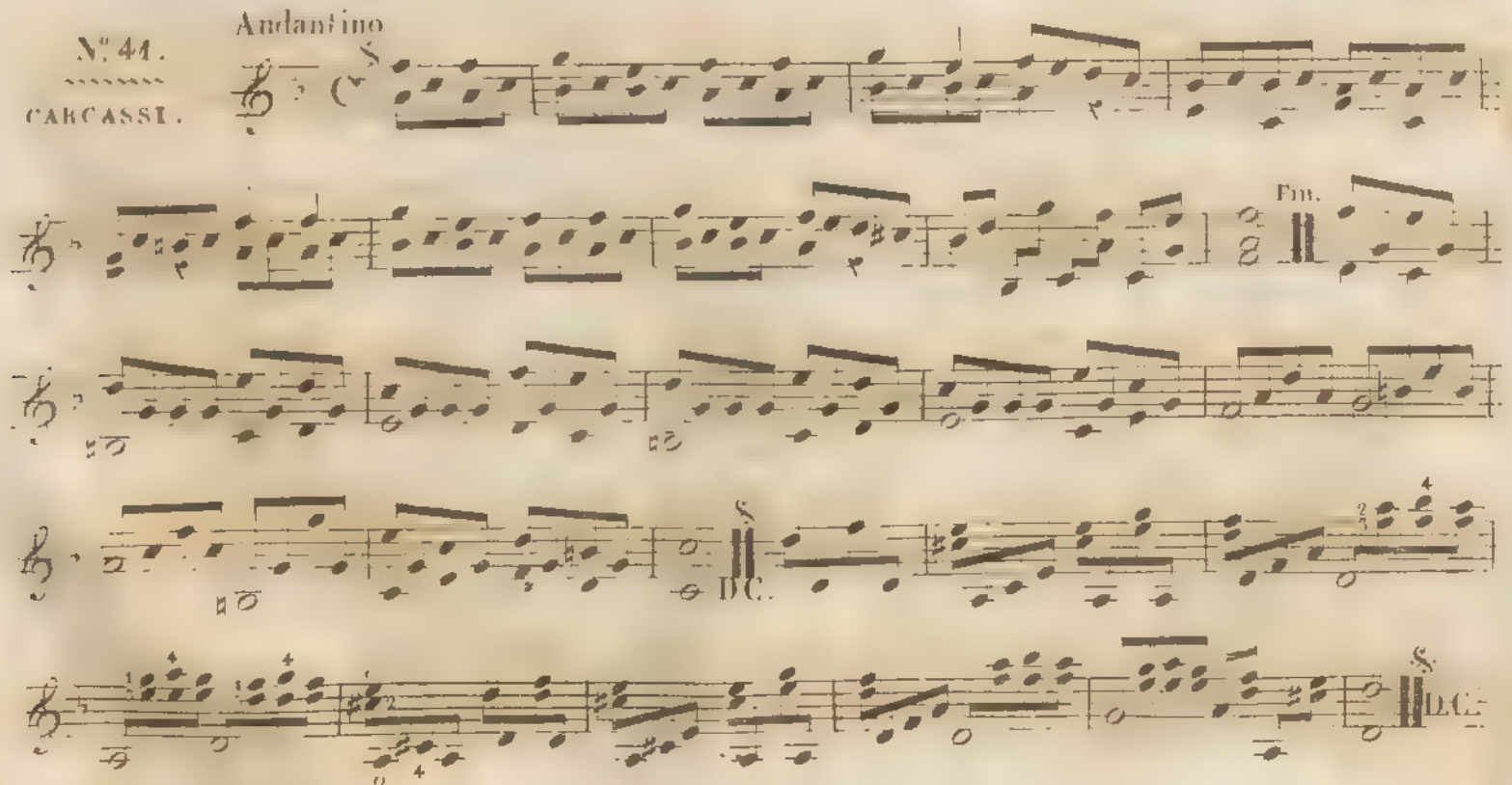
N^o 40.
J. MEISSONNIER.

Valse.

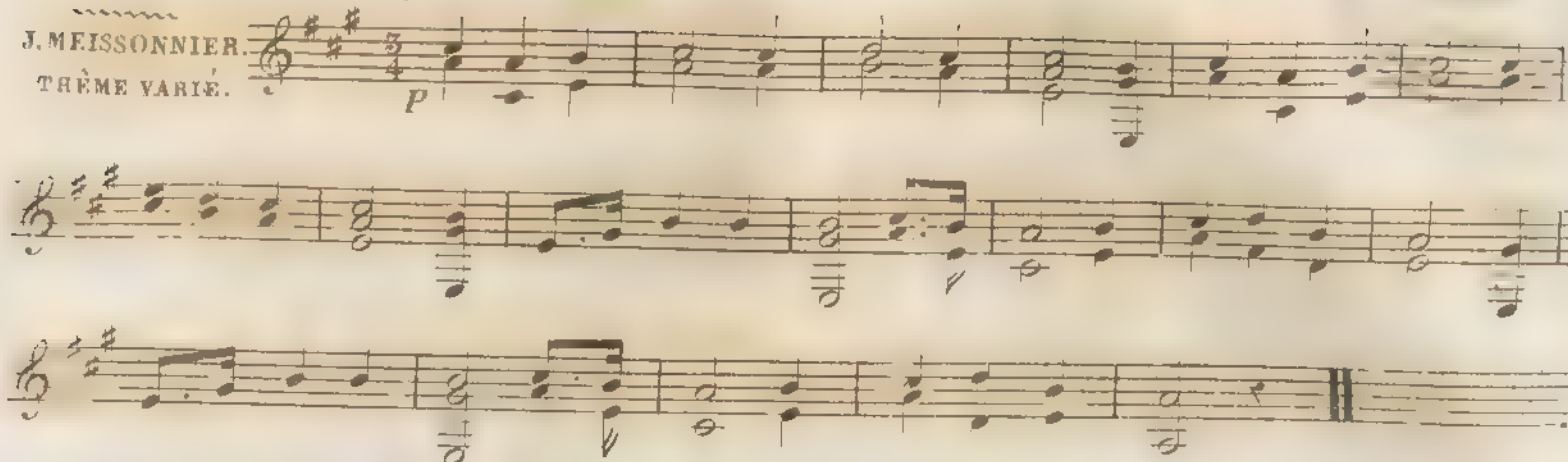


N^o 41.
CARCASSI.

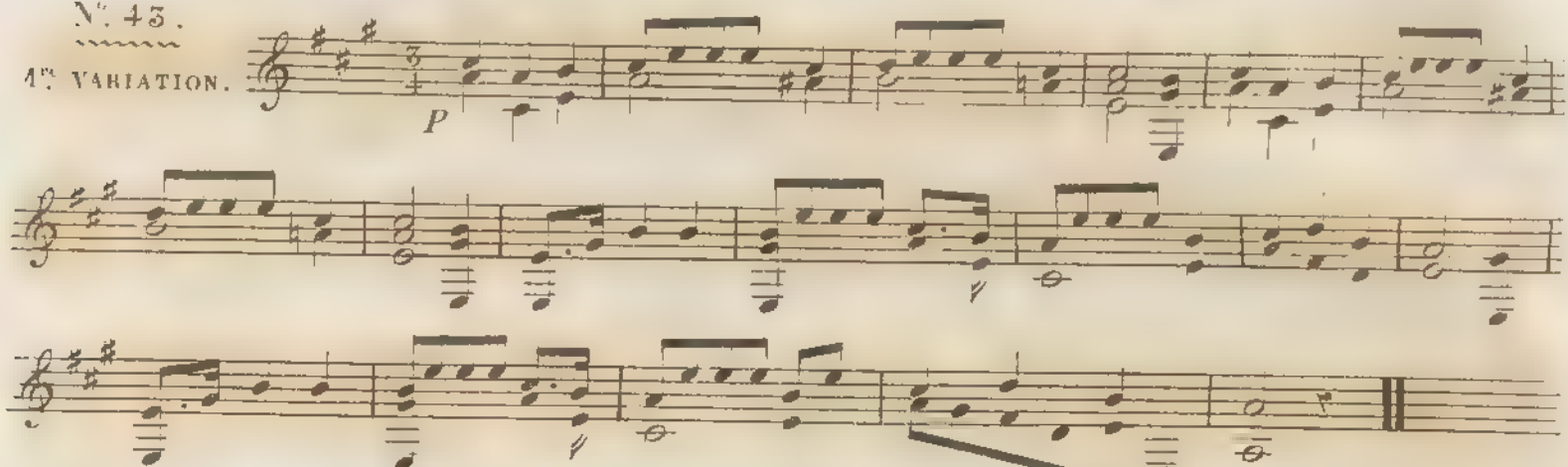
Andantino



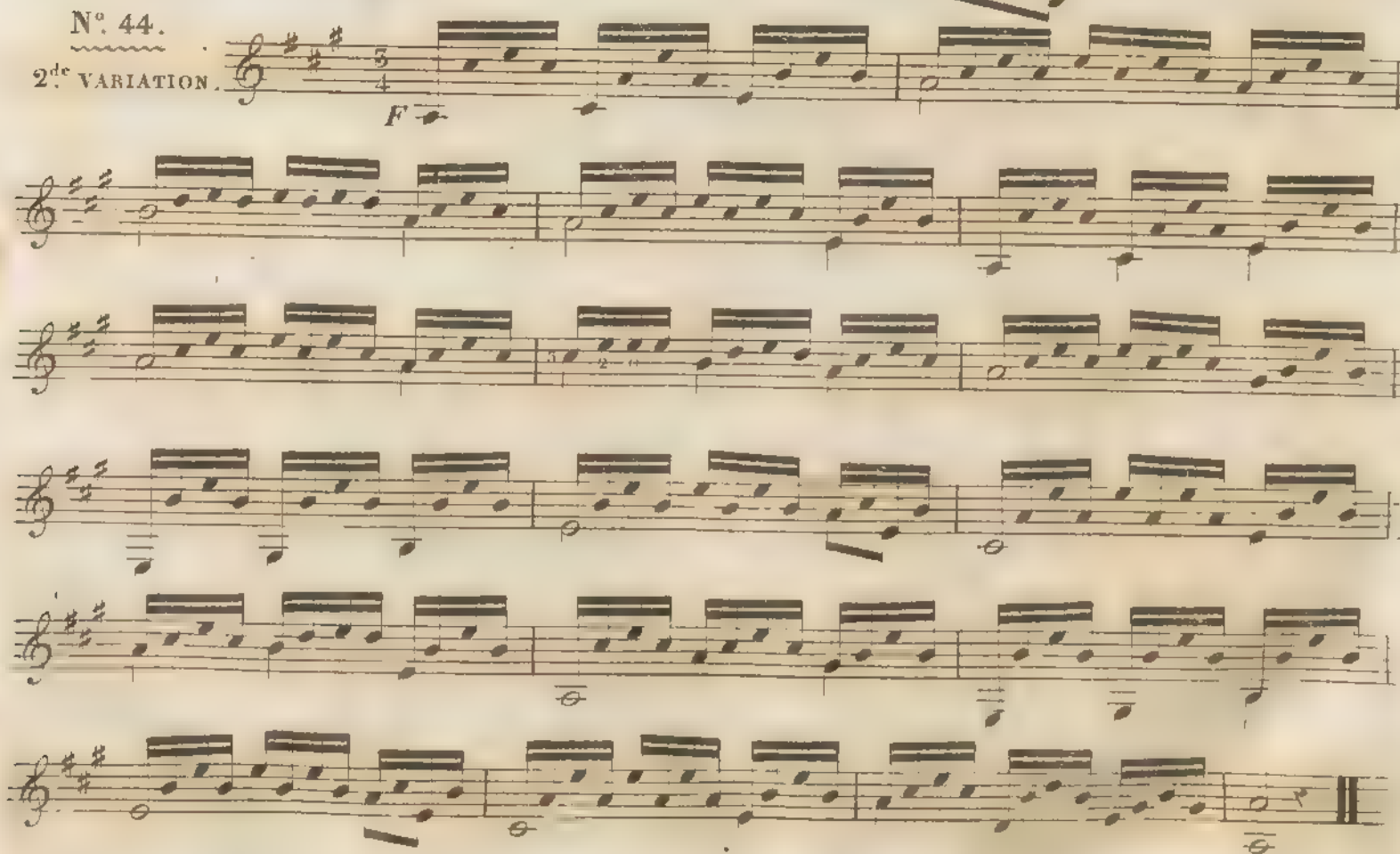
N° 42. Andante.

J. MEISSONNIER.
THÈME VARIÉ.

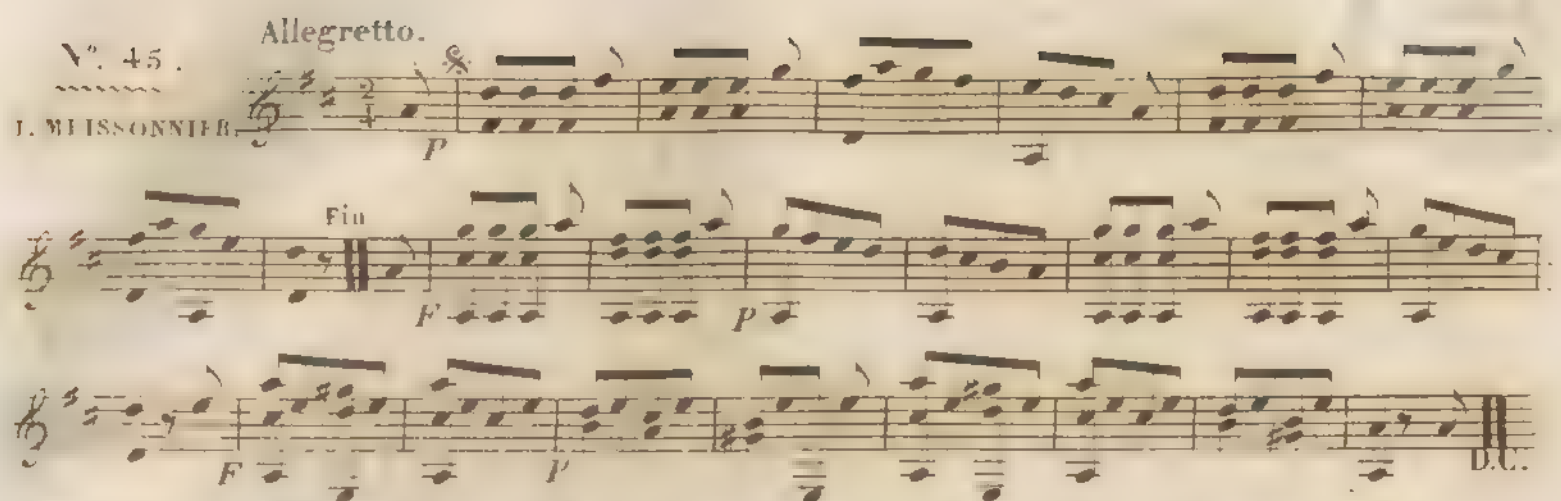
N° 43.

4th VARIATION.

N° 44.

2^{de} VARIATION.

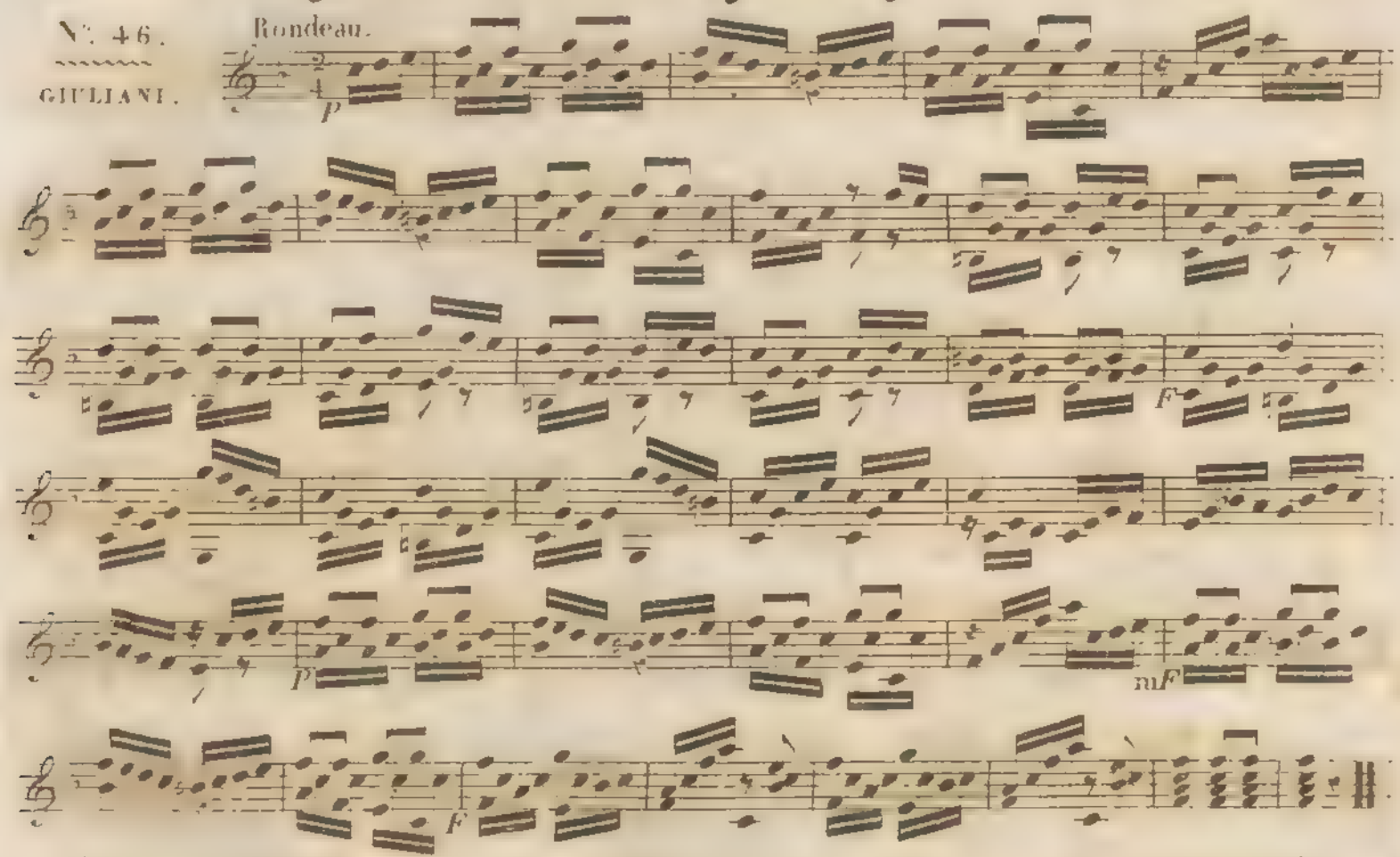
N^o. 45. Allegretto.
L. MEISSONNIER.



Fin.

D.C.

N^o. 46. Rondeau.
GIULIANI.



N^o. 47. Allegretto.
CASTELLACCI.



Fin.

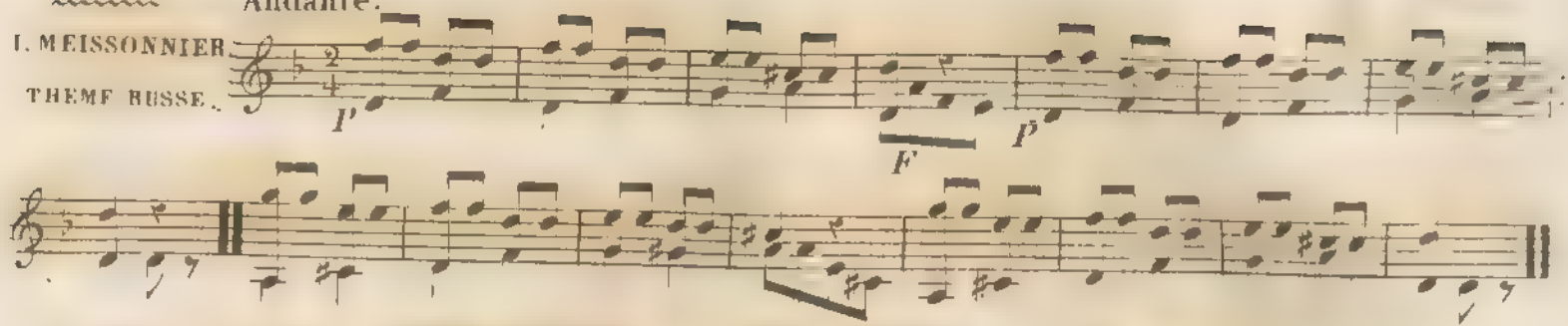
D.C.

N^o. 48.

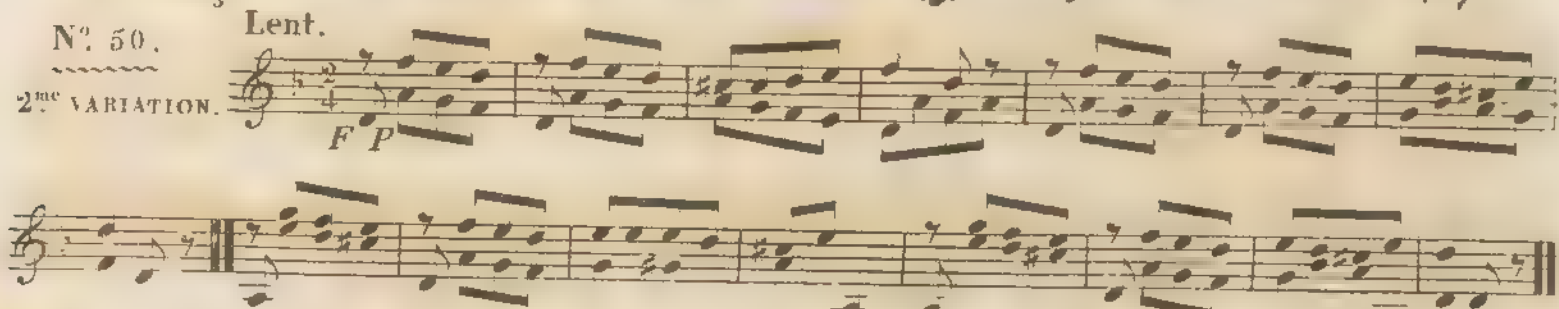
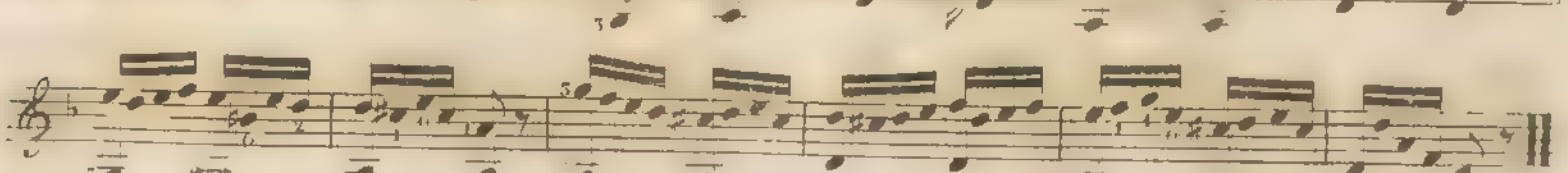
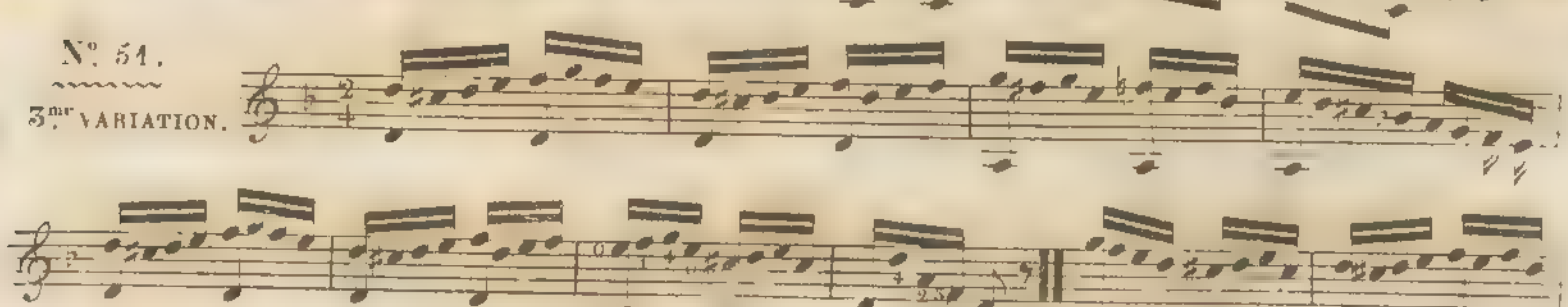
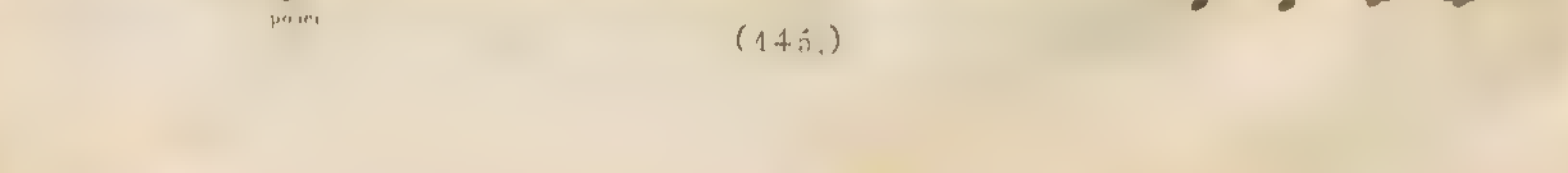
Andante.

I. MEISSONNIER

THEME Russe.

N^o. 49.1^{re} VARIATION.N^o. 50.2^{me} VARIATION.

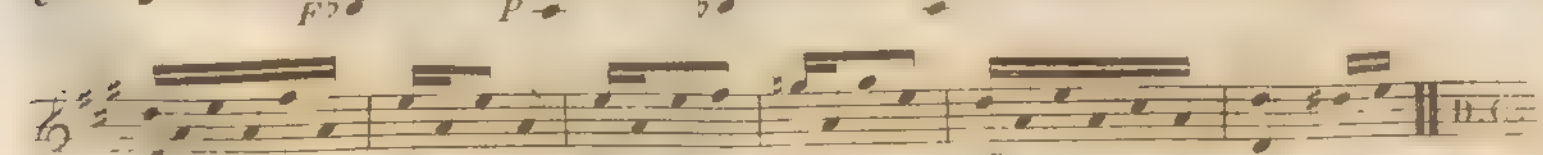
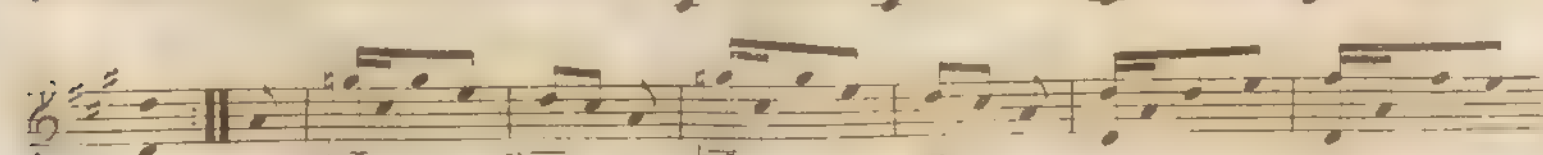
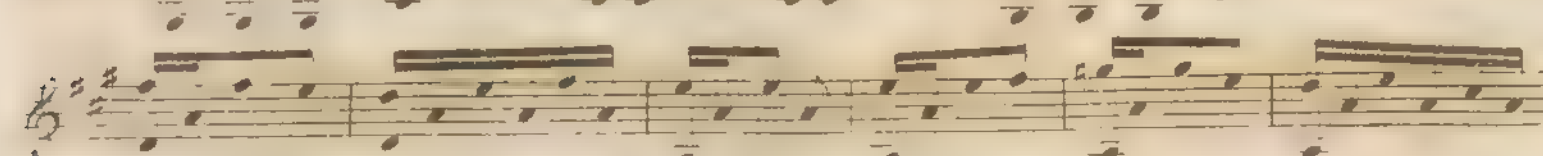
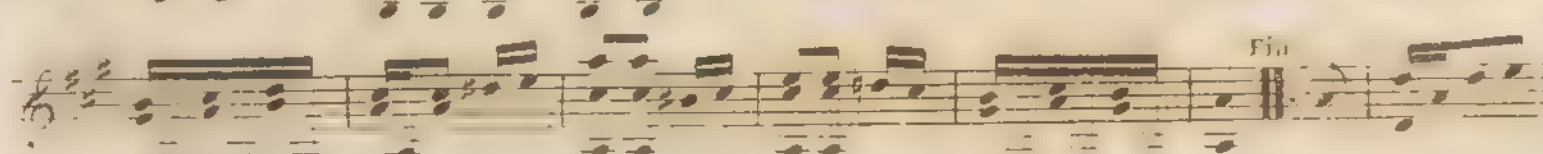
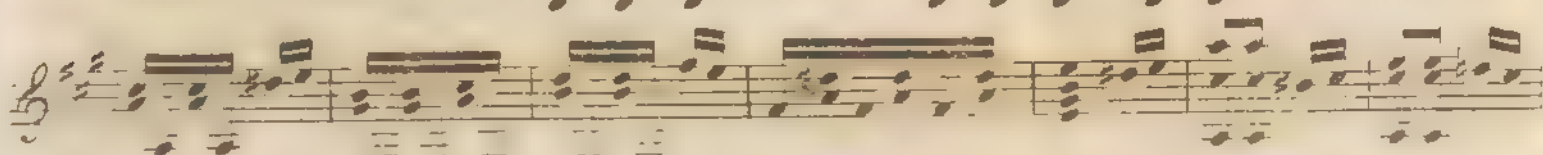
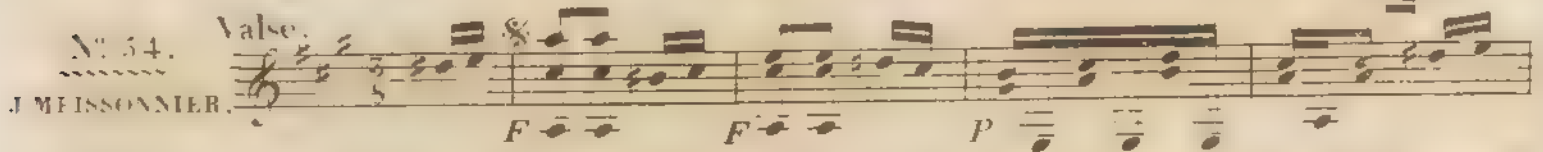
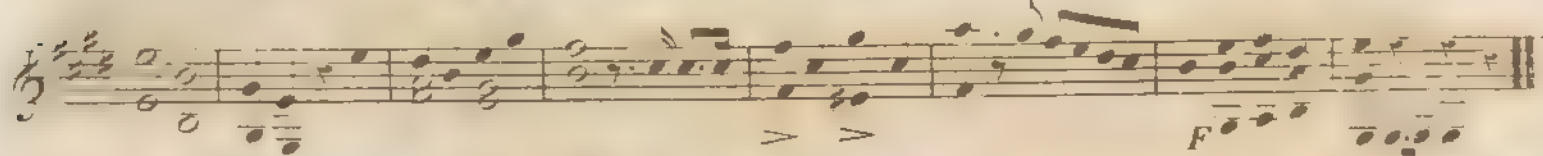
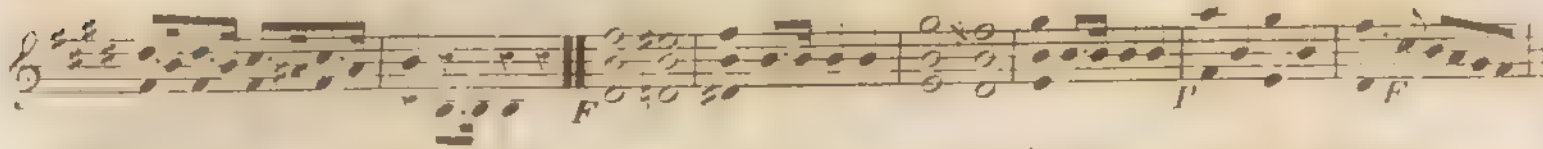
Lent.

N^o. 51.3^{me} VARIATION.N^o. 52.4^{me} VARIATION.



N° 53
SICILIA.

Marche.



Valse.

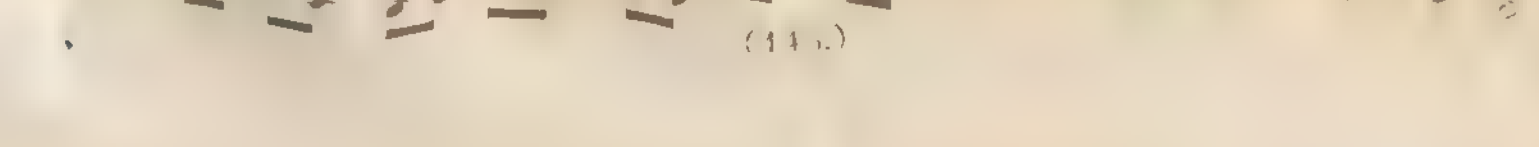
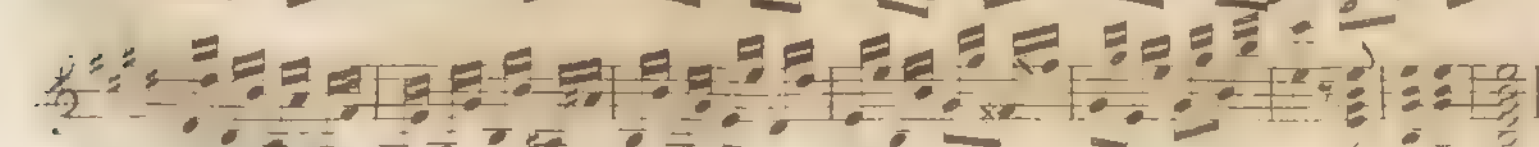
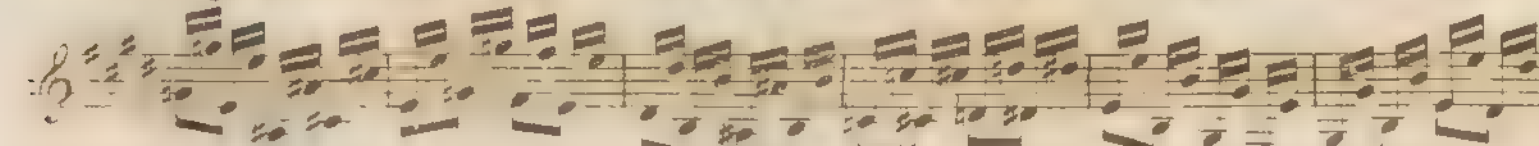
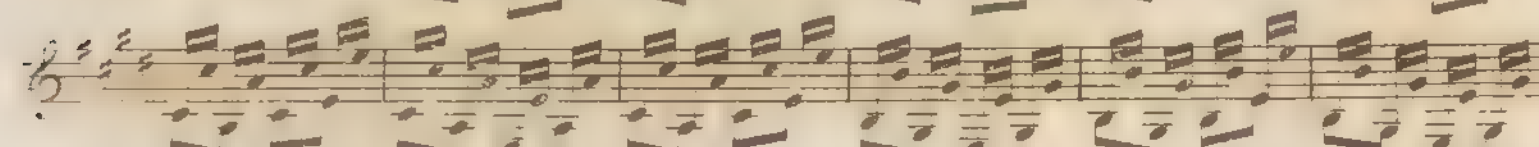
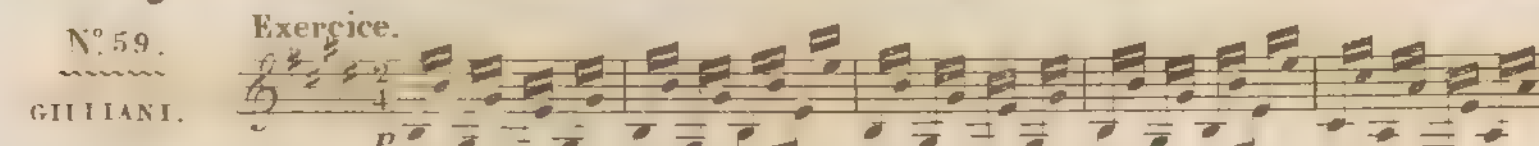
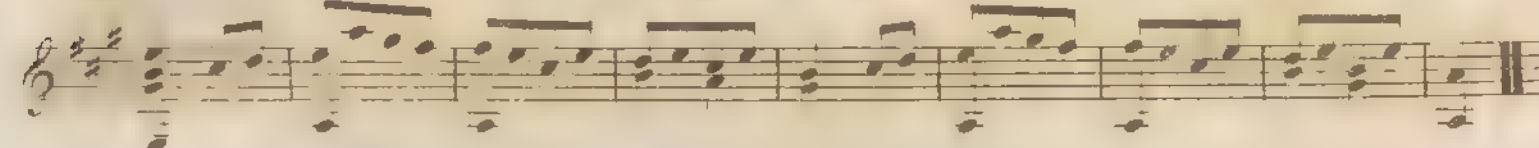
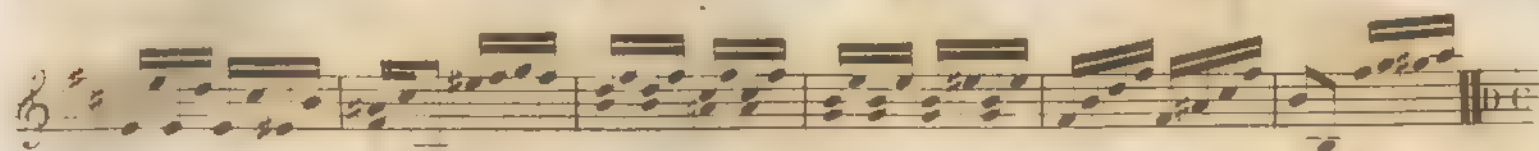
N^o. 55.
I. MEISSONNIER.

N^o. 56.
GIULIANI.

Allegro.

N^o. 57.
I. MEISSONNIER
RONDEAU.

Andantino.



N° 60.
GILLIANI.

Rondeau.

p *F* *Fin.* *p* *poco.*

N° 64..
J. MEISSONNIER.

All.^{to}

Fin. *F* *poco.* *D.C.*

N° 62

Caprice.

F *poco.*

Contredanse.

N° 63.

CABILLI.

N° 64.

Rondeau.

J. MEISSONNIER.

N° 65.

Valse.

LAMI.

N° 66.

Exercice.

I. MEISSONNIER.

N° 67.

Valse

J. MEISSONNIER.



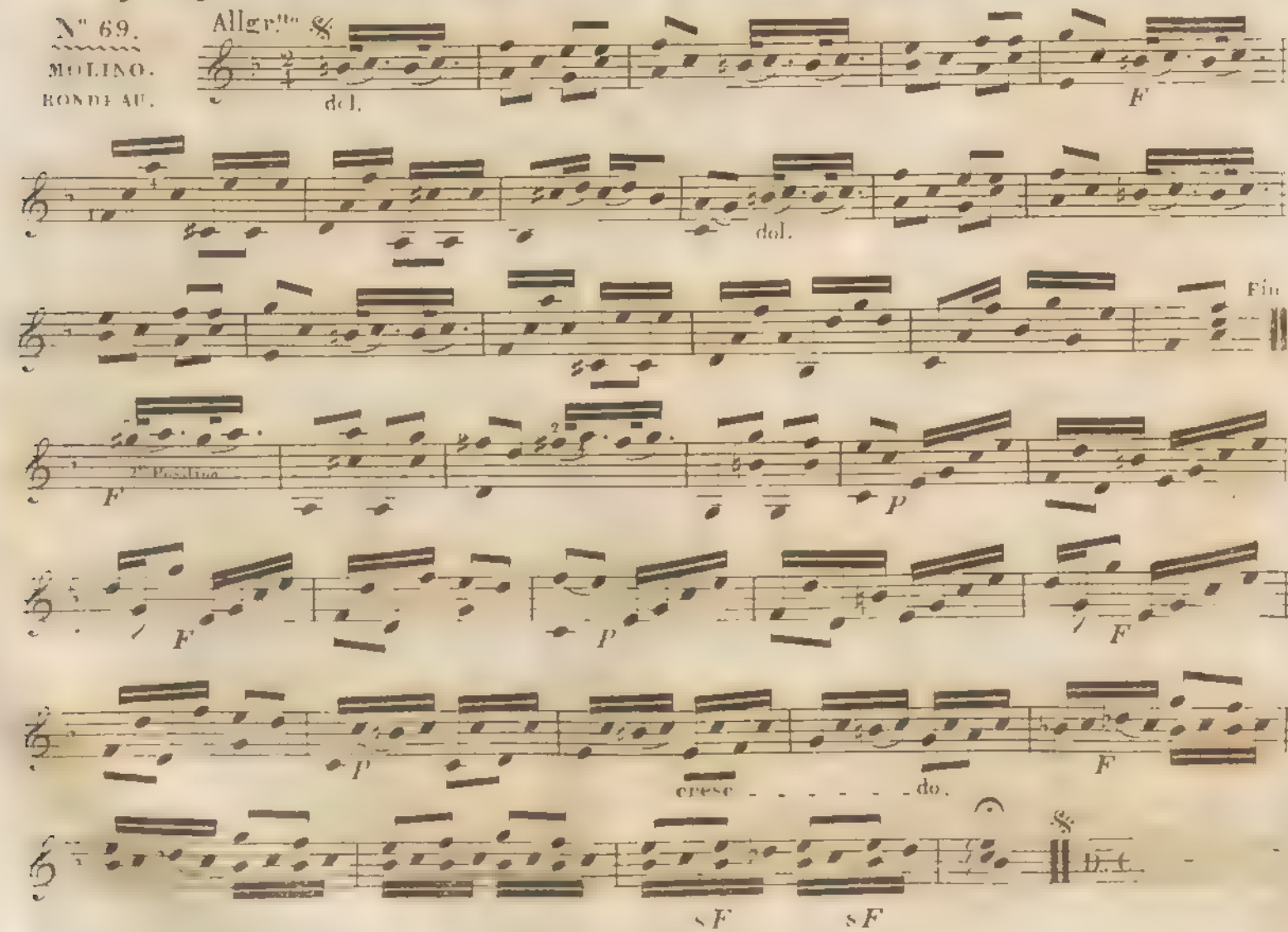
N° 68
CASTELLACO

Allegretto



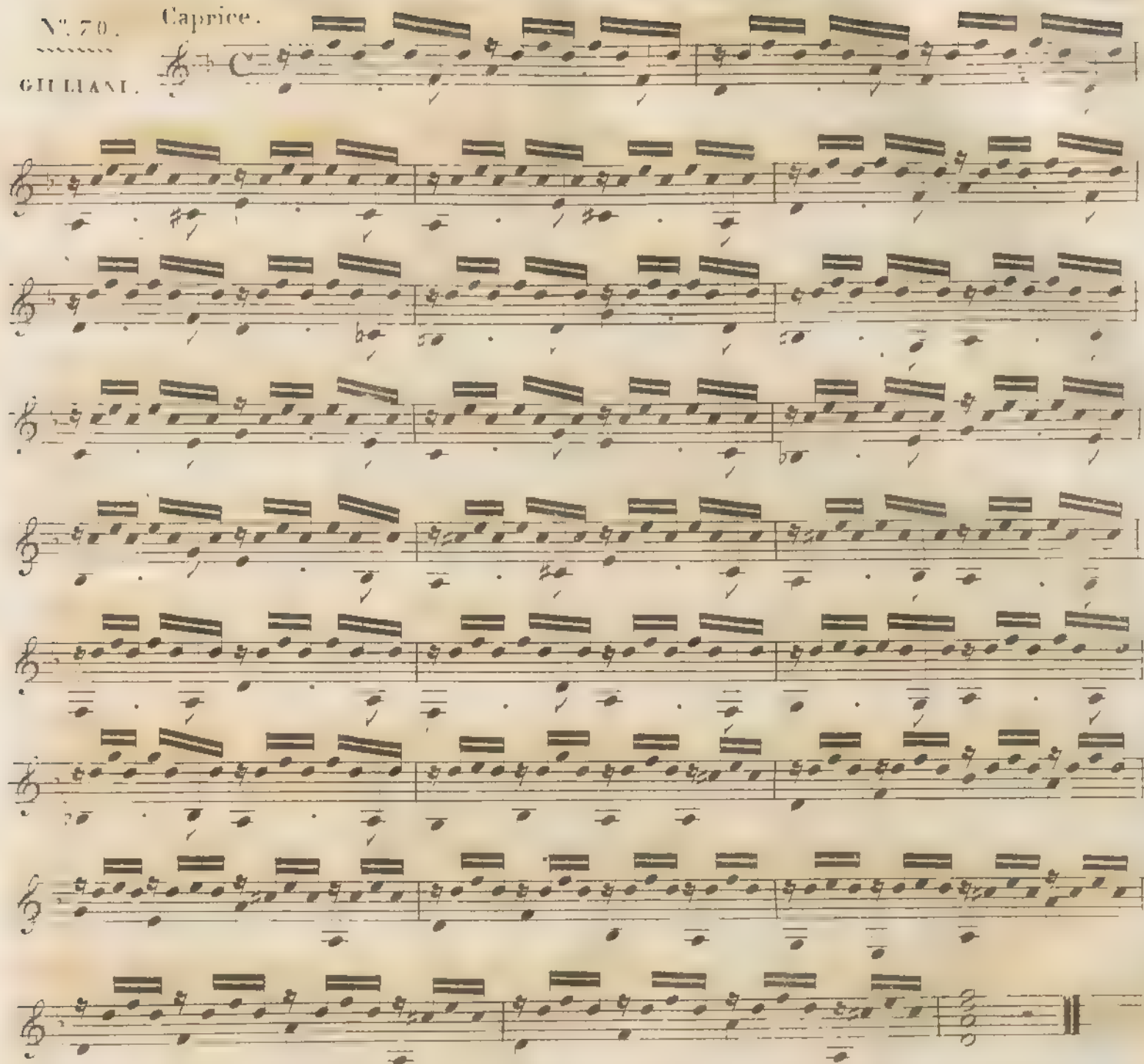
N° 69.
MOLINO.
RONDEAU.

Allgr.^{mo} &



N^o. 70. Caprice.

GIULIANI.

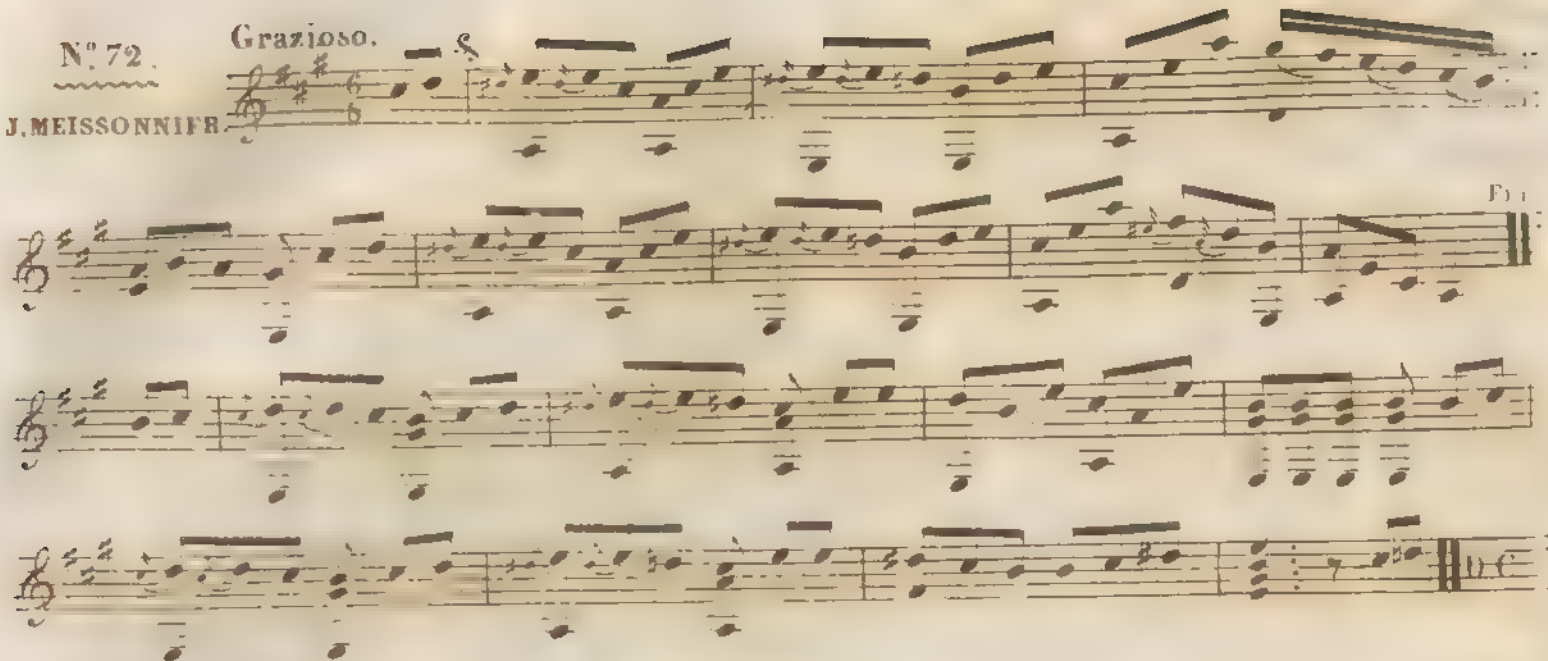
N^o. 71.

Exercice.



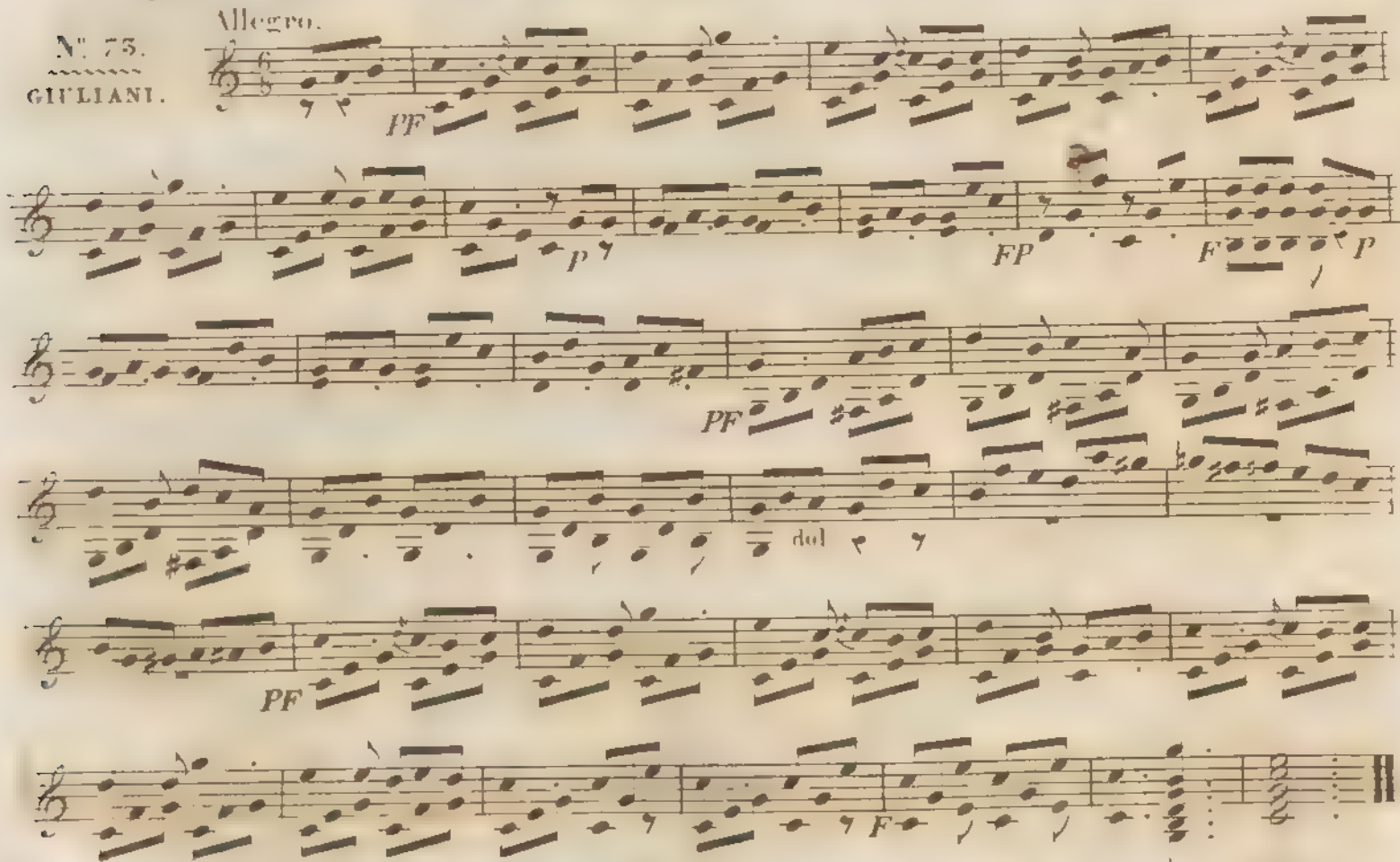
N° 72.
J. MEISSONNIER

Grazioso.



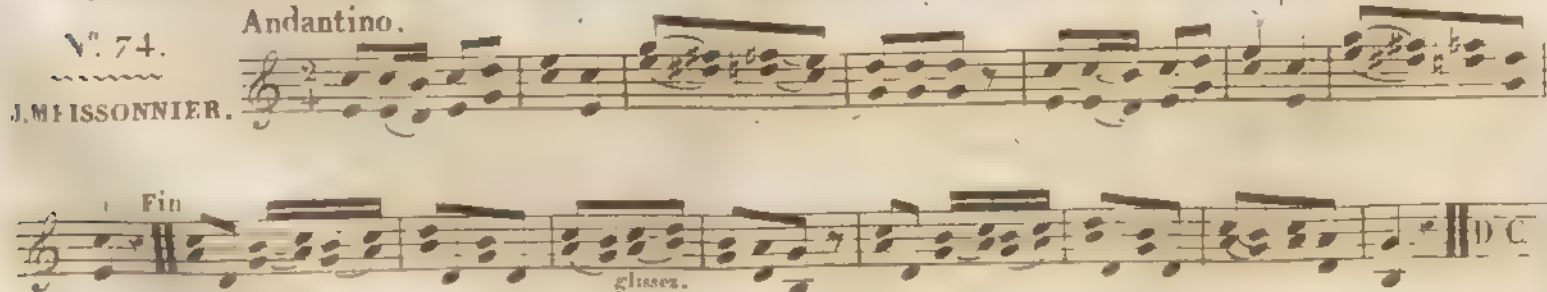
N° 73.
GIULIANI.

Allegro.



N° 74.
J. MEISSONNIER.

Andantino.

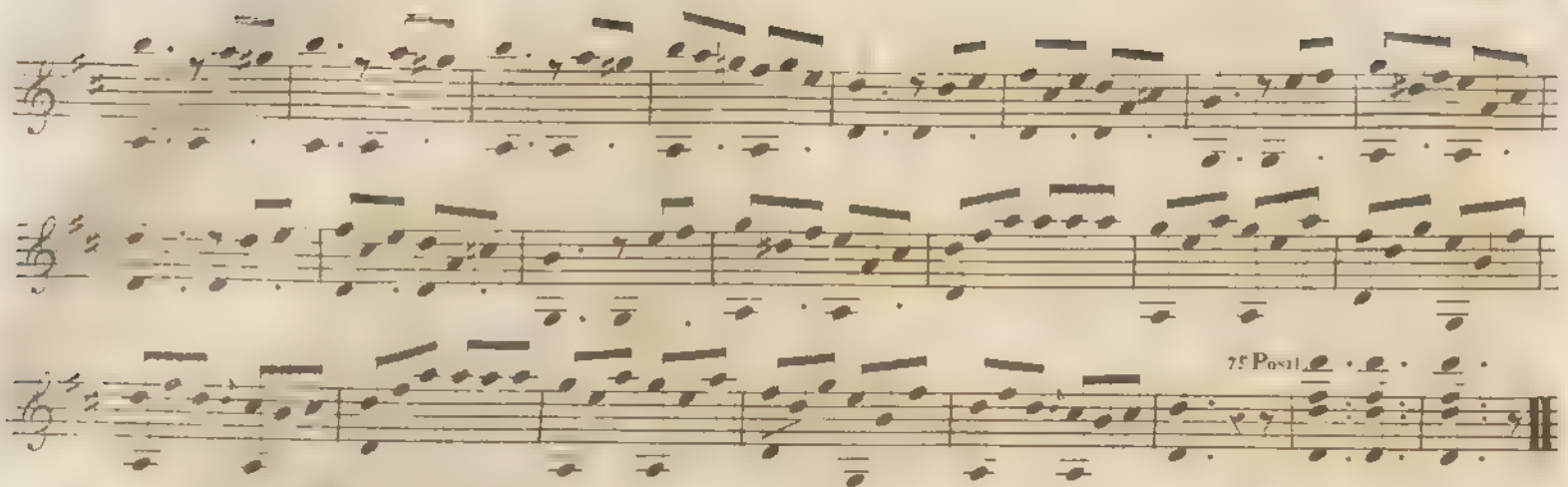


N^o 75
CARCASSI.

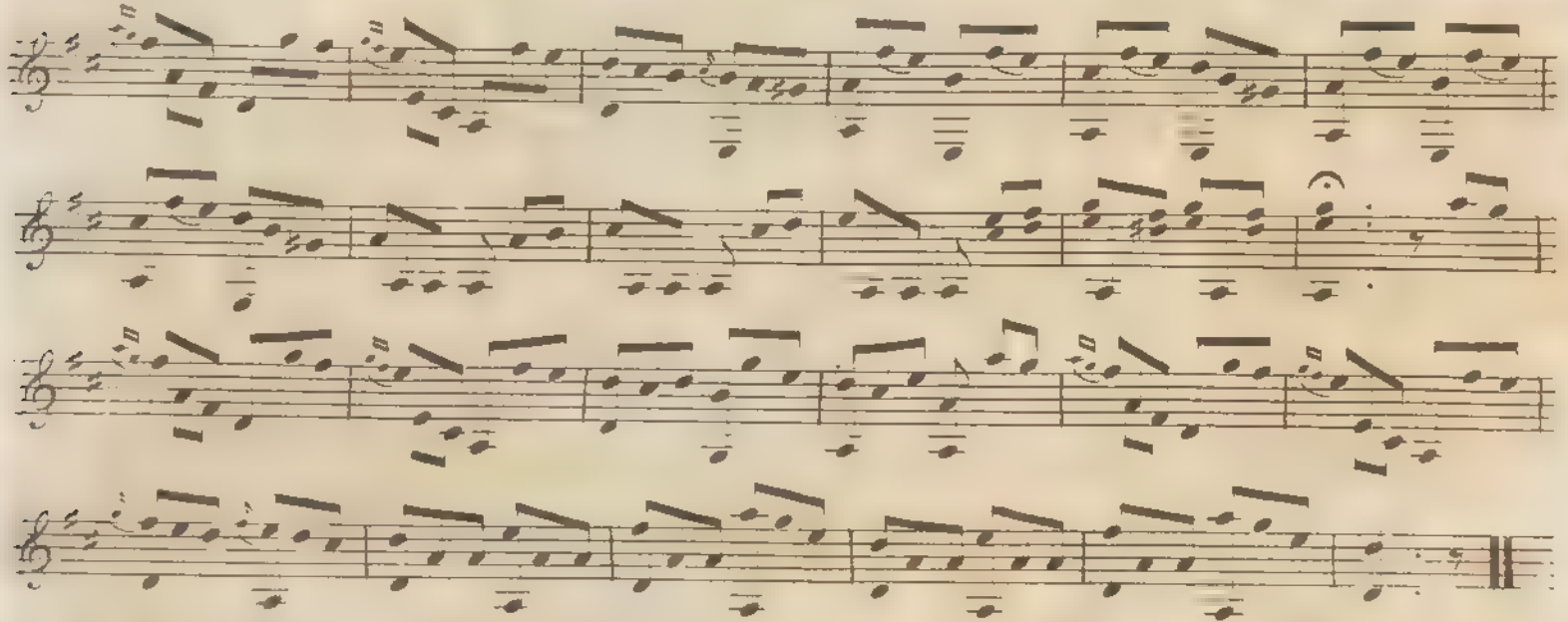
Valse.

N^o 76.
J. MEISSONNIER.
Rondeau sur un
air de Rossini.

Allegretto.



N° 77. Allegretto
J. MEISSONNIER.



N° 78. Valse. 4^e Posit.
CARCASSI.



N° 79.
J. MEISSONNIER

Sicilienne.

N° 80.
CARULLI.
Sicilienne.

Larghetto.

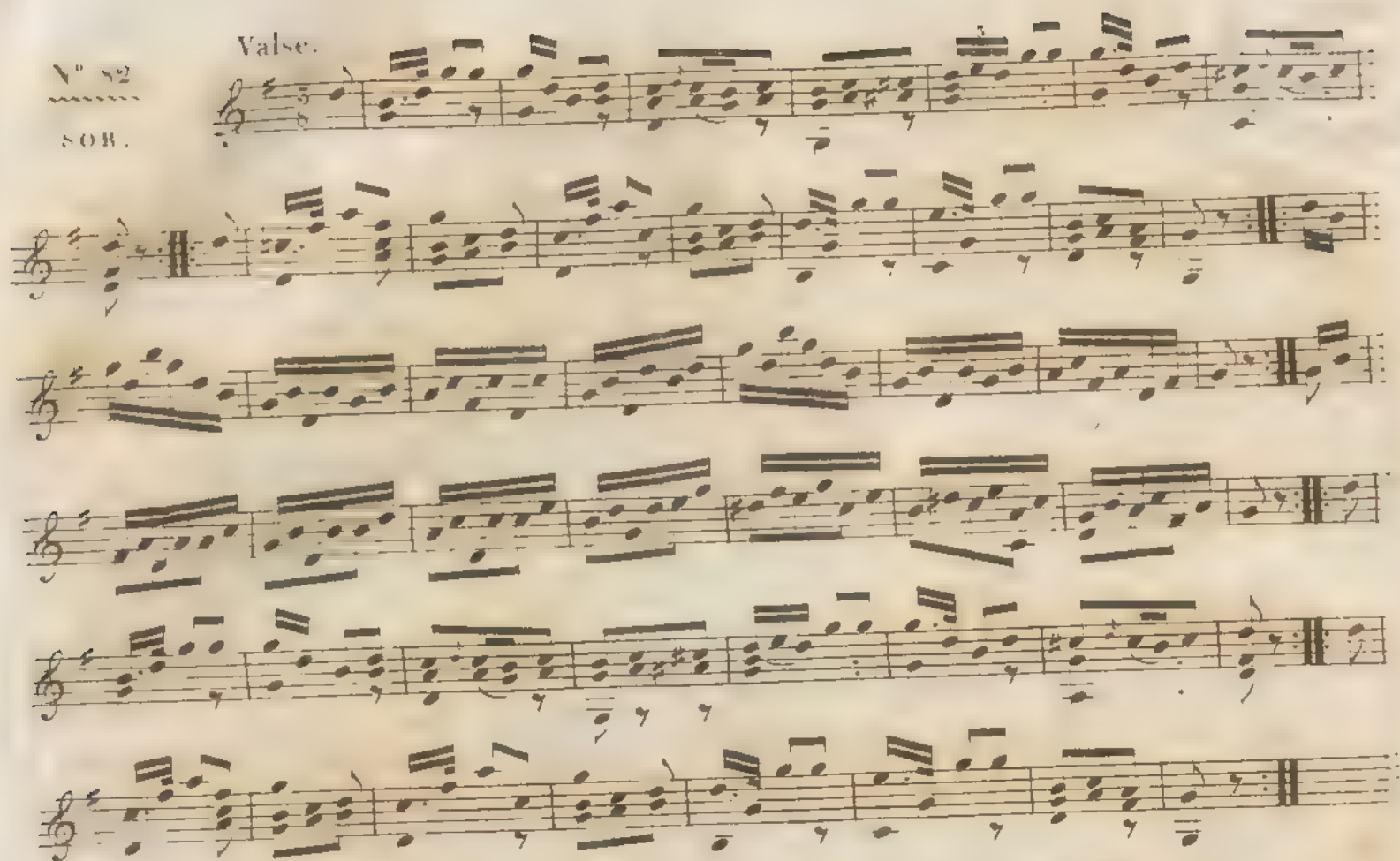
polce.

N° 81.
GIULIANI.

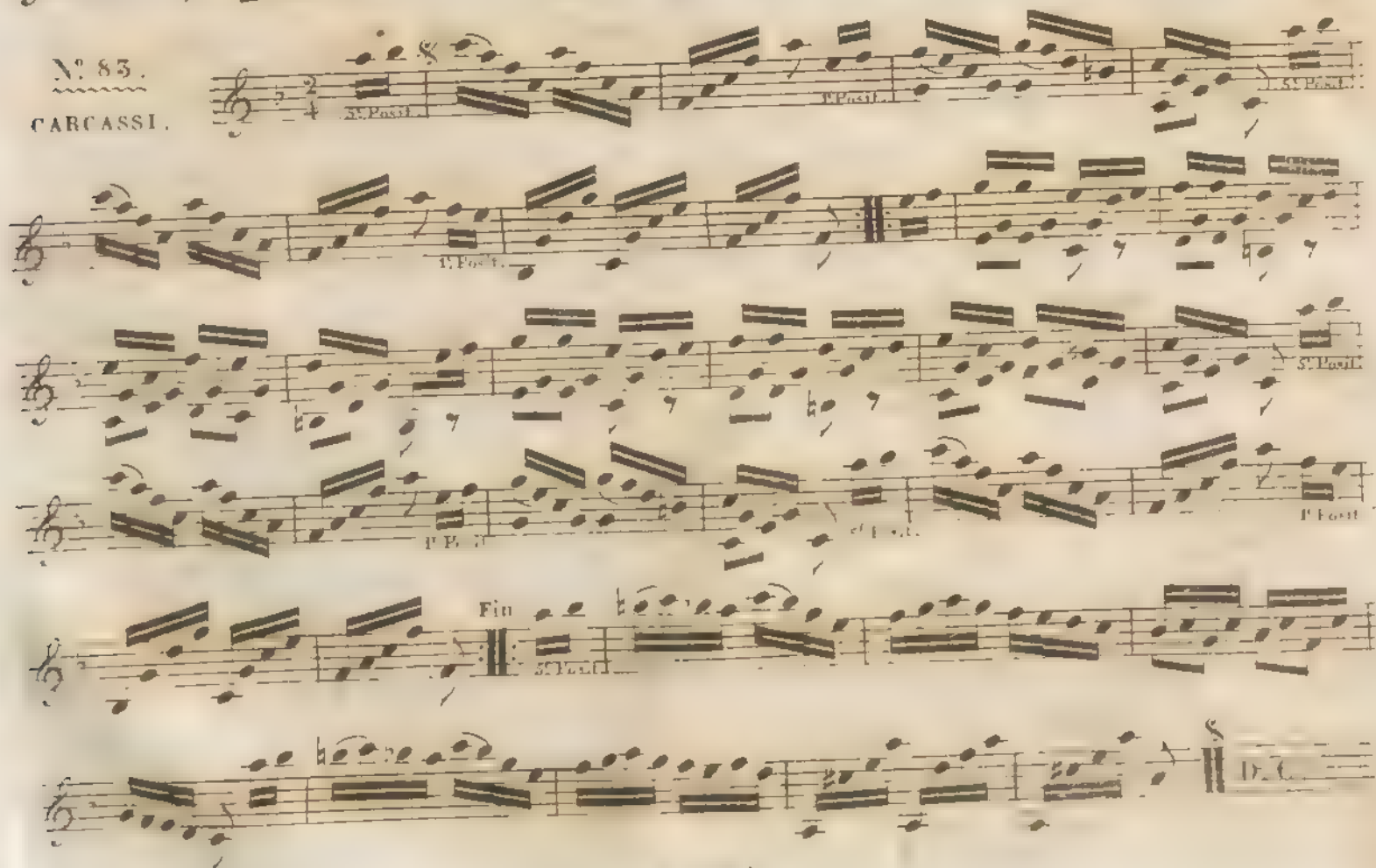
Grazioso.

Nº 82
SOR.

Valse.



Nº 83.
CARCASSI.



N^o 84
L. MELISSONNIER.

Rondeau.

Fin
F
D.C.

N^o 85.
MOLINO.
ROMANCE.

Andante.

dol con expres.
dol
dol

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notes and dynamics.

N° 86.
LHOYER.
MINUETTO.

Poco vivace.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves, including a section marked "Fin. TRIO."

N. 47.
~~~~~  
GIULIANI.

Allegro.

### 9<sup>o</sup> Position.

N° 97.  
GIULIANI.

Allegro.

9<sup>e</sup> Position.

1<sup>re</sup> Pos.

PF

1<sup>re</sup> Pos.

F

1<sup>re</sup> Pos.

Mineur.

1<sup>re</sup> Pos.

PF

D.C.

Nº. 88.  
~~~~~  
CARCASSI.

Allegretto.

Nº 88. *Allegretto.*
CARCASSI.

7ª Pos. *F*

dimin. *P*

7ª Posit. *F*

1ª Pos. *F* 7ª Pos. 1ª Pos.

N° 89
J. MEISSONNIER

Andante.

Harm. 11
5^e Corde. 4-4-3-2-1-3
5^e Touche.

N° 90.
Variation.

N° 91.
CARULLI.

Larghetto espressivo.

mf

mf

mf

Exercice.

N° 92
GILIANI

N° 93.
J. MEISSONNIER

Andantino.

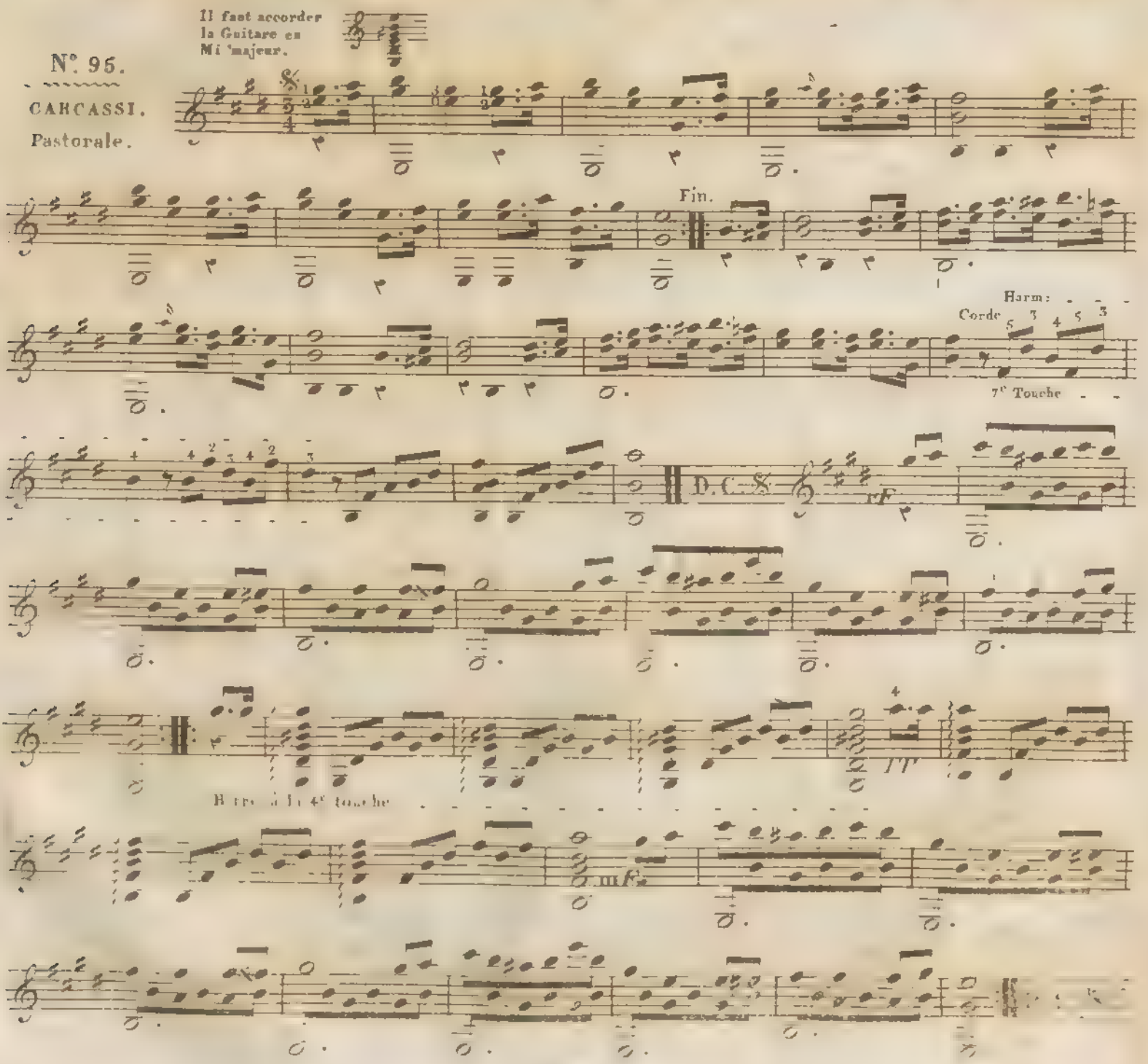
N° 94.
Thème allemand.

Andante



N° 95.
CARCASSI.
Pastorale.

Il faut accorder la Guitare en Mi 'majeur.



Fin.

Harm: 5 3 4 5 3
Corde 7^e Touche

Barré à la 4^e touche

mf

Marche.

N. 96.

SOB.

Andante con variazioni

N. 97.

CARULLI

N. 98.

4. Variation.

N° 99.
2^e Variation.

Musical score for Variation 2 of N° 99. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (F) dynamic marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. The second staff includes fingerings 1, 2, and 3. The third staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The fourth staff concludes the variation with a double bar line.

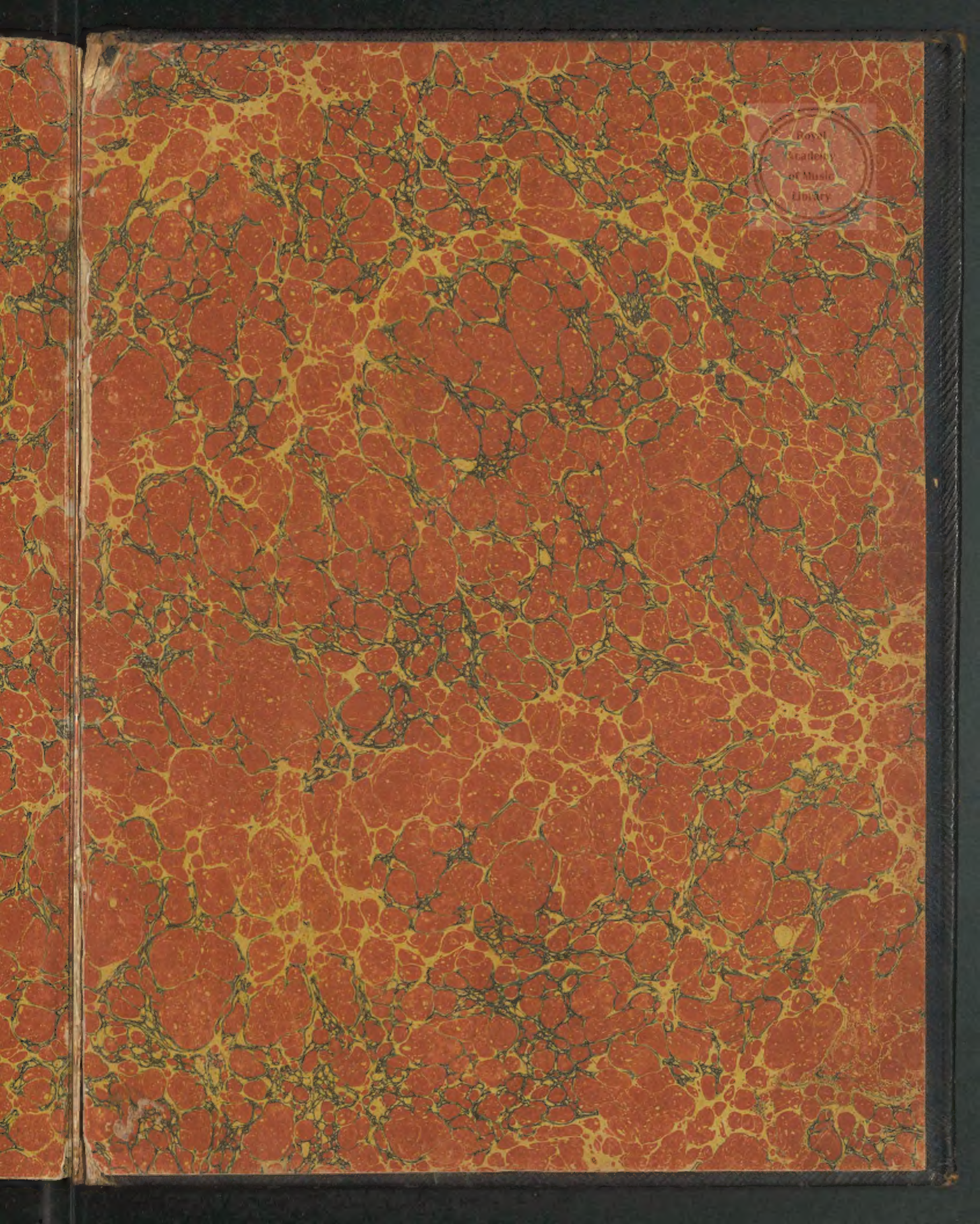
N° 400.
3^e Variation.

Musical score for Variation 3 of N° 400. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (F) dynamic marking and the instruction "Plus vite..". The melody features rapid sixteenth-note passages. The second staff includes fingerings 1, 2, and 3. The third staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The fourth staff includes fingerings 1, 2, and 3. The fifth staff includes fingerings 1, 2, and 3. The sixth staff includes fingerings 1, 2, and 3. The seventh staff concludes the variation with a double bar line and a piano (pp) dynamic marking. The instruction "en diminuant le son" is written above the final staff.









Royal
Academy
of Music
Library